GRAMÁTICA INGLESA

# GRAMÁTICA INGLESA

CURSOS DE IDIOMAS
PLANETA-AGOSTINI

# GRAMÁTICA

# INGLESA

Manuela Cohen

**Edita:** Editorial Planeta-DeAgostini, S.A., Barcelona

**Presidente:** José Manuel Lara
**Consejero delegado:** Carlos Fernández
**Director editorial:** Virgilio Ortega
**Director general de producción:** Félix García
**Coordinador general:** Carlos Dorico

**Realización:** R.B.A., Realizaciones Editoriales, S.L.
**Gerente:** Pilar Malo
**Director editorial:** Ramón Castelló
**Producción:** Núria Durá
**Coordinación:** Nèlida D. Ruiz de los Paños
**Traducción:** Anna Jené
**Maquetación:** Mercedes Rosell

**Texto:** Manuela Cohen

**Redacción y administración:**
Aribau 185, 1° - 08021 Barcelona


ISBN Obra completa: 84-395-6126-1
Depósito Legal: B-35.985-97

**Fotocomposición y fotomecánica:** Ormograf (Barcelona)
**Impresión:** Policrom, S.A., Tánger, 25 (Barcelona)
Impreso en España - Printed in Spain

# Parte I

**Introducción** 1
Particularidades de la pronunciación 1
Acento 4
División silábica 4
Particularidades y uso de la puntuación 4
Uso de las mayúsculas 5

**Artículo** 5
Artículo definido 5
Artículo indefinido 7

**Sustantivo** 9
Género de los sustantivos 9
Formación del plural 9
Sustantivos incontables 10
Sustantivos compuestos 11
Genitivo sajón 12

**Adjetivo y pronombre** 14
Adjetivos calificativos 14
Comparativo y superlativo 17
Adjetivos posesivos 21
Adjetivos demostrativos 21
Adjetivos indefinidos 22
Adjetivos interrogativos 26
Adjetivos derivados de sustantivos y de participios 26
Adjetivos con función de nombres colectivos 27
Adjetivos numerales 27
Pronombres personales 31
Pronombres posesivos 33
Pronombres demostrativos 33
Pronombres interrogativos 34
Pronombres indefinidos 35
Pronombres reflexivos 37
Pronombres recíprocos 38
Pronombres relativos 38

Adverbio 39
Adverbios "del punto de vista" 39
Partículas adverbiales 40
Locuciones adverbiales 40
Adverbios de modo 40
Adverbios de lugar 41
Adverbios de tiempo 42
Adverbios de frecuencia 44
Adverbios de duda 44
Adverbios de intensidad 45
Adverbios interrogativos 46
Adverbios relativos 47
Normas generales para la posición del adverbio 47
Comparativo y superlativo de los adverbios 48
Preposiciones 49
Uso de las principales preposiciones 50
Conjunciones 56
Copulativas y disyuntivas 57
Distributivas 57
Adversativas, concesivas y consecutivas 57
Causales 58
Temporales 58
Modales 59
That 59
Interjecciones 60
Question tags 60
Verbo 61
Características generales 61
Auxiliar to be 62
Auxiliar to have 64
Auxiliar to do 67
Verbos regulares 68
Verbos irregulares 69
Indicativo 70
Condicional 74
Subjuntivo 75
Imperativo 75
Infinitivo 76
Gerundio 77
Participio 79
Voz pasiva 79
Verbos auxiliares modales 81
To get 84
To want 84
Phrasal verbs 84

# Parte II

Construcción de las oraciones 86
Sujeto y complementos 86
Sintaxis de la oración 88
Oraciones subordinadas 89
Subordinadas implícitas 97
Estilo indirecto 98

# Parte III

Formación de las palabras 100
Afijos 100
Phrasal verbs 104
Phrasal verbs de uso común 105
Espresiones idiomáticas 116
Formas verbales irregulares 121
Índice analítico 127

# PARTE I

**Reglas de pronunciación y de ortografía**

**Las categorías gramaticales**

## INTRODUCCIÓN

El inglés consta de **26** letras y **45** sonidos. Muchos de los sonidos en inglés resultan especialmente difíciles porque no sólo no existen en español, sino que raramente existe una correspondencia exacta entre el spelling de una palabra (es decir, las letras que forman una palabra) y su pronunciación.

### PARTICULARIDADES DE LA PRONUNCIACIÓN

Las siguientes indicaciones sólo sirven como normas generales ya que en inglés son muchas las excepciones a las reglas de pronunciación. Asimismo, existen numerosas diferencias entre la pronunciación del inglés británico y la del inglés americano.

#### Los sonidos vocálicos

[aː] **a** muy larga: heart, start

[æ] sonido abierto, entre la **a** y la **e**: mad, cat

[ai] sonido como en **aire**: dive, my

[au] sonido como en **Laura**: out, crown

[ə] **e** muy breve, casi muda: famous, about

[e] **e** abierta: friend, let

[ei] **ei** con la **e** cerrada como en **ley**: plain, say

[əe] **e** abierta: care, bear

[i] **i** muy breve: is, fit

[iː] **i** larga: bee, eat

[iə] **ia** con la **a** casi muda: fear, beer

[ɔ] **o** abierta y breve: what, lot

[ou] **ou**: vote, boat

[ɔː] **o** cerrada: more, short

[ɔi] **oi** con la **o abierta** como en **soy**: boy, noise

[u] **u** breve: put, look

[uː] **u** larga: blue, moon

[uə] **ua** con la **a** casi muda: sure, moor

[əː] **œ**, sonido entre la **e** y la **o**: turn, learn

[ʌ] **a** muy breve: club, love

## Los sonidos consonánticos

La pronunciación de las consonantes en inglés difiere de la del español en los siguientes casos:

- La b es muda en el grupo bt y mb: debt, lamb.
- La c suena:
  - **s** delante de e, i, y: cellar, city, cyder

  Además,
  - cce, cci suenan **kse**, **ksi**: accent, accident
  - ch suena **k** seguida de consonante: Christmas; suena **ch suave** en palabras de origen francés: machine
  - tch suena como **ch**: match
- La g suena como una **g** fuerte al final de palabra: egg, leg.

  Además,
  - ge y gi corresponden a un sonido suave en palabras de origen latino: generous; corresponden a un sonido fuerte en palabras de origen germánico: give, get
  - gh al final de palabra o seguida de t es muda: high, weight
  - la g de gn es muda si las dos letras pertenecen a la misma sílaba: sign
  - el grupo dge se pronuncia como una **g** suave: bridge



- La h inicial siempre es aspirada: hat, horse.

  ➠ Son ***excepciones***: hour, heir, honour, honest, donde la h es muda.
- La j es una semivocal y suena siempre como una **g** suave: job, jam.
- La k es muda delante de n: knee, know.
- Los grupos ong e ing tienen un sonido particular en el que la g apenas suena: song, ring.
- La p, en el grupo ph, cuando las dos letras forman parte de la misma sílaba, se pronuncia f: photo, philosophy; es muda en el grupo inicial psy: psychology.
- La s es muda en las palabras: island, isle, aisle, viscount.

  Además, el grupo consonántico
  - sc suena **s** cuando va seguido de e, i, y: scene, science
  - sh suena como show
- El sonido th se pronuncia con la lengua entre los dientes. Es sordo como una **tz** en thing, o sonoro como una **d** en this.
- La w es una semivocal y se pronuncia como una **u**: west, low. Seguida de r, es muda: write.
- La x al principio de palabra se pronuncia como una **s**: xylophone; al final de palabra suena **cs**: six.

## Otros sonidos

- En los grupos gua, gue, gui, build y cuit la u es muda: guard, building, biscuit.
- El grupo ough se pronuncia:
  - **af** en enough, tough, rough
  - **au** en plough y bough
  - **ou** en dough y though
  - **u** en through
  - **o** en brought y thought
  - **of** en cough y trough
- Los grupos ci, sci, si, ti, xi seguidos de vocal suenan como la **sh** de **show**: social, tension, attention.
- En los grupos finales sion y sure la s suena a menudo como la **j** francesa: occasion, measure.
- Los grupos finales sten y stle suenan respectivamente como **sn** y **sl**: listen, whistle.
- El grupo final ture se reduce a un único sonido correspondiente a la **ch** española, seguido de una **-e** apenas perceptible: furniture, adventure, picture.

## ACENTO

- **No** existen los acentos gráficos.
- En cuanto al acento **tónico**, valen las siguientes reglas generales:
  - prefijos y sufijos no se acentúan: agreèable, disagreèable
  - las palabras bisílabas generalmente se acentúan en la primera sílaba si se trata de sustantivos o adjetivos, en la segunda si se trata de verbos: prògress/to progrèss, àbsent/to absènt
  - en las palabras de más sílabas que contienen los grupos vocálicos ia, ie, io, iu, iou, el acento recae en la sílaba que los precede: immèdiate, compànion
  - en las palabras compuestas, el acento recae generalmente en la primera palabra: cùpboard, saùcepan

## DIVISIÓN SILÁBICA

- En general una palabra se divide después de una vocal precedida de una consonante: inno-vation; mu-sic.
- Las palabras monosílabas son indivisibles: fate, lake (la e final es muda).
- Las consonantes dobles o compuestas pueden dividirse: puz-zling, splen-dour.
- Los grupos bl, cl, dl, pl, br, cr, dr y gr son indivisibles.
- En las palabras derivadas, se pueden separar los sufijos y prefijos: diction-ary; prob-ably.
- La desinencia del gerundio puede separarse de la raíz del verbo: carry-ing; divid-ing.
- La desinencia ed del pasado no se puede separar cuando la e es muda; sin embargo, sí puede separarse si suena **id**: loved, invent-ed.
- Las palabras compuestas se dividen según sus componentes: cup-board, sauce-pan.

## PARTICULARIDADES Y USO DE LA PUNTUACIÓN

- En los números **ordinales** se usa la **coma**: 10,000 (10.000).
- En los números **decimales** se usa el **punto**: 0.5 (0,5).
- El inglés prefiere una simple **coma**, en vez de los dos puntos del español, para introducir el **estilo directo**.



- En inglés se usan las **comillas simples** '...' en vez de las dobles "..."; y se sitúan siempre arriba.
- El **guión** es necesario:
  - para dejar clara la pronunciación o el significado de una palabra: co-operate, re-cover
  - en las expresiones compuestas: do-it-yourself
  - en las expresiones relativas a la edad, peso, dimensiones y duración en el tiempo: a five-year-old child; a five-minute interval

  ➠ ***Atención:*** en estas expresiones el sustantivo nunca es plural.

## USO DE LAS MAYÚSCULAS

Requieren mayúsculas:

- nombres propios de persona, de lugar, de región, etc.
- el pronombre personal sujeto I (*yo*)
- nombres y adjetivos de nacionalidad: French (*francés*), German (*alemán*), Irish (*irlandés*), Italian (*italiano*)
- nombre de los meses y de los días: January (*enero*), Friday (*viernes*)



# ARTÍCULO

## ARTÍCULO DEFINIDO

The es el único artículo definido en inglés: invariable para el masculino y el femenino, el singular y el plural. Delante de palabras que empiezan por vocal, a th le sigue un sonido parecido a nuestra **i**:

the king (*el rey*), the girl (*la muchacha*), the boy (*el muchacho*), the quiz (*el concurso*), the iceberg (*el iceberg*), the airport (*el aeropuerto*), the office (*la oficina*).

### Uso

- Cuando el sustantivo se refiere a una cosa concreta:

  Terry is in the garden — *Terry está en el jardín*

- Delante de los nombres geográficos de mares, ríos, grupos de islas, cadenas montañosas y nombres plurales de estados o regiones: the Dead Sea (*el mar Muerto*), the United States (*los Estados Unidos*).

- Con los nombres de los instrumentos musicales:

He's playing the guitar — *Está tocando la guitarra*

- Para indicar una clase de animal o cosa:

The blue whale is an endangered species — *La ballena azul es una especie en peligro*

- Cuando se refiere a algo que ya se ha mencionado:

There are two rhinos in the zoo; the first rhino is black, and the second one is white — *Hay dos rinocerontes en el zoo; el primer rinoceronte es negro, y el segundo es blanco*

- Para hablar de algo o alguien en el momento en que lo identificamos:

Who's the man next to Tom? — *¿Quién es el hombre que está cerca de Tom?*

- Como en español, precede al apellido de una familia o una persona: the Tudors (*los Tudor*), the Rossis (*los Rossi*).

## Omisión

- Delante de los sustantivos incontables, por ejemplo:
  - los términos que se refieren a las asignaturas escolares
  - los nombres de las lenguas
  - los sustantivos que expresan ideas, sentimientos, conceptos abstractos:

I like history — *Me gusta la historia*

I study English — *Estudio inglés*

Love is beautiful — *El amor es hermoso*

➠ ***Atención***: si estos términos se usan en un sentido más específico o se refieren a algo concreto, requieren el artículo definido:

The history of the American Indians — *La historia de los indios americanos*

The love of John for Sheila — *El amor de John por Sheila*

- Delante de los nombres propios de países, ciudades y personas:

I go to Canada — *Voy a Canadá*

London is a beautiful city — *Londres es una bella ciudad*

Mr Smith goes to London — *El señor Smith va a Londres*

- Delante de los nombres propios de lagos y montañas: mount Kilimanjaro (*monte Kilimanjaro*), lake Bajkal (*lago Baikal*).



- Delante de los nombres de deportes:

He plays basketball — *Juega al baloncesto*

- Delante de los nombres de las comidas:

Breakfast is ready — *El desayuno está preparado*

- Delante de los adjetivos posesivos y después de un genitivo sajón:

This is her car — *Éste es su coche*

John's love for Sheila — *El amor de John por Sheila*

- Delante de los sustantivos contables cuando se usan en sentido general:

I like books — *Me gustan los libros*

Rhinos are protected in national parks — *En los parques nacionales los rinocerontes están protegidos*

➠ ***Atención***: el artículo es necesario cuando se refiere a un grupo concreto de cosas, personas o animales:

The rhinos in the Bronx Zoo — *Los rinocerontes del zoo del Bronx*

- Delante de sustantivos plurales no definidos:

Big hotels are usually comfortable — *Normalmente los grandes hoteles son cómodos*

- Delante de sustantivos que indican un cargo:

President Lincoln died in 1865 — *El presidente Lincoln murió en 1865*

- En locuciones como by car, to school, at night:

She goes to school every day — *Va a la escuela todos los días*

# ARTÍCULO INDEFINIDO

En inglés los artículos indefinidos son dos: a y an. A acompaña las palabras que empiezan por consonante, an las que empiezan por vocal:

a king (*un rey*), a girl (*una muchacha*), a boy (*un muchacho*), a quiz (*un concurso*), an iceberg (*un iceberg*), an airport (*un aeropuerto*), an office (una oficina).

## Uso

- Con los sustantivos contables: a woman (*una mujer*), an animal (*un animal*), a table (*una mesa*), a policeman (*un policía*).

- Delante de los nombres de profesiones: He's a doctor (*es médico*), She's a teacher (*es maestra*).

- En las locuciones a little (*un poco*), acompañada de un sustantivo incontable, y a few (*algunas*), acompañada de un sustantivo contable:

  a little love (*un poco de amor*), a little bread (*un poco de pan*),
  a few people (*algunas personas*), a few cars (*algunos coches*).

  ➠ ***Atención:*** a little y a few pueden perder el artículo y convertirse en adjetivos reforzando así la idea de escasez:

| | |
|---|---|
| There are **few** shirts in the wardrobe | *Hay muy pocas camisas en el armario* |
| There are **a few** shirts in the wardrobe | *Hay algunas camisas en el armario* |

## Omisión

- Con los sustantivos incontables: water (*agua*), glass (*cristal*), plastic (*plástico*).

  ➠ ***Atención***: los adjetivos cuantitativos some y any (*una cierta cantidad*) pueden preceder tanto los plurales como los sustantivos incontables; some se usa en frases afirmativas y any en frases negativas:

| | |
|---|---|
| a Coke/some Cokes | *Una Coca-Cola/unas cuantas Coca-Colas* |
| There's some water | *Hay agua* |
| There isn't any water | *No hay agua* |

## Construcciones con adverbios y adjetivos

- Con los adverbios so, as, too y how es posible que el adjetivo **preceda** al artículo:

| | |
|---|---|
| The course in the USA is too good an opportunity to miss | *El curso en Estados Unidos es una oportunidad demasiado buena para perderla* |
| How good a cook is your wife? | *¿Tu mujer es buena cocinera?* |

- Con los adverbios quite y rather, el artículo puede aparecer tanto **antes** como **después** del adverbio:

| | |
|---|---|
| It's quite a boring party<br>It's a quite boring party | *Es una fiesta bastante aburrida* |
| She has rather a nice voice<br>She has a rather nice voice | *Tiene una voz bastante bonita* |



# SUSTANTIVO

## GÉNERO DE LOS SUSTANTIVOS

El inglés tiene tres géneros:

- el **masculino**: para las personas de sexo masculino y los animales macho
- el **femenino**: para las personas de sexo femenino y los animales hembra
- el **neutro**: para las cosas inanimadas

  ➠ ***Atención***: objetos como un coche (car) o un barco (ship) pueden ser tanto neutros como femeninos.

### Formación del femenino

- La mayor parte de los nombres tienen la misma forma en masculino y en femenino:

  student (*estudiante*), child (*niño/niña*), cousin (*primo/prima*),
  artist (*artista*), driver (*conductor/conductora*), cook (*cocinero/cocinera*).

- Otros nombres tienen una forma femenina completamente distinta de la masculina:

  brother/sister (*hermano/hermana*), nephew/niece (*sobrino/sobrina*), uncle/aunt (*tío/tía*), man/woman (*hombre/mujer*).

- Otros, como muchos de los que se refieren a profesiones, forman el femenino añadiendo -ess:

  host/hostess (*anfitrión/anfitriona*), manager/manageress (*manager*),
  actor/actress (*actor/actriz*), waiter/waitress (*camarero/camarera*).

  ➠ ***Atención***: los nombres que terminan en -or y -er pierden la vocal al añadir -ess.

## FORMACIÓN DEL PLURAL

Salvo pocas excepciones, los sustantivos forman el plural añadiendo una -s final:

airport/airports (*aeropuerto/s*), school/schools (*escuela/s*),
detective/detectives (*detective/s*).

### Plurales irregulares

- Las palabras terminadas en -ss, -x, -ch, -sh forman el plural con -es en vez de -s:

  boss/bosses (*jefe/s*), box/boxes (*caja/s*), brush/brushes (*cepillo/s*),
  church/churches (*iglesia/s*).

- En los sustantivos que terminan en consonante más y, la y se convierte en i seguida de -es:

  lady/ladies (*señora/s*), hobby/hobbies (*hobby*), country/countries (*país/es*).

- Los sustantivos que terminan en -fe forman el plural con -ves:

  knife/knives (*cuchillo/s*), wife/wives (*esposa/s*), half/halves (*mitad/es*).

- Los sustantivos dwarf (*enano*), scarf (*bufanda*), wharf (*muelle*) y hoof (*pezuña*) forman el plural añadiendo una -s como todos los plurales regulares o sustituyendo la -s final con -ves:

  scarf/scarfs, scarves (*bufanda/s*).

- Las palabras que terminan en -o forman el plural con -oes:

  tomato/tomatoes (*tomate/s*), potato/potatoes (*patata/s*).

  ➠ Son ***excepciones*** algunos sustantivos de origen extranjero que forman el plural de manera regular, como piano/pianos (*piano/s*).

- Algunos nombres de animales tienen el plural igual que el singular:

  fish/fish (*pez/peces*), sheep/sheep (*oveja/s*).

- Algunos sustantivos cambian sólo una vocal:

  man/men (*hombre/hombres*), woman/women (*mujer/es*).

- Algunos sustantivos se transforman completamente en plural:

  mouse/mice (*ratón/ratones*), child/children (*niño/s*), foot/feet (*pie/s*), tooth/teeth (*diente/s*).

- El sustantivo person (*persona*) tiene dos plurales:
  - persons, que se usa principalmente en documentos oficiales
  - people (*gente*), de uso más corriente

  ➠ ***Atención***: people es un nombre colectivo al que corresponde siempre un verbo en plural: There are a lot of people (*Hay mucha gente*). Con los otros nombres colectivos se puede usar el verbo tanto en singular como en plural, según se considere el sustantivo como un solo grupo o un conjunto de individuos: Our team is/are the best (*Nuestro equipo es el mejor*).

## SUSTANTIVOS INCONTABLES

En inglés son sustantivos incontables:

- los nombres de materiales y sustancias:

  wine (*vino*), water (*agua*), milk (*leche*), beer (*cerveza*), cheese (*queso*), fruit (*fruta*), dust (*polvo*), ice (*hielo*), paper (*papel*).



- los nombres abstractos:

  hope (*esperanza*), help (*ayuda*), work (*trabajo*), fear (*miedo*).

- los siguientes sustantivos:

  advice (*consejo*), baggage (*equipaje*), damage (*daño*), luggage (*equipaje*), shopping (*compras*), camping (*camping*), furniture (*muebles*), parking (*parking*), weather (*tiempo atmosférico*), hair (*pelo*), information (*información*), news (*noticias*), rubbish (*basura*).

### Particularidades de los sustantivos incontables

Los sustantivos incontables:

- no tienen forma plural
- no requieren artículo indefinido y a menudo van precedidos de las locuciones some, any, a little, a piece of, etc.:

  a piece of information (*una información*), some advice (*un consejo*).

- requieren siempre un verbo en singular

  ➠ ***Atención***: algunos sustantivos incontables, en casos especiales, pueden convertirse en contables y aceptar el artículo en singular o pueden utilizarse en plural:

| | |
|---|---|
| Marsala is a wine from Italy | *El Marsala es un vino italiano* |
| Wine is red, white or rosé | *El vino es tinto, blanco o rosado* |
| Her hair is red | *Su pelo es rojo* |
| I've got two white hairs | *Tengo dos canas* |

## SUSTANTIVOS COMPUESTOS

Es frecuente en inglés, que el primer término se comporte como un adjetivo que califica al término siguiente. Los dos componentes pueden escribirse separados, unidos por un guión o formar un solo sustantivo compuesto. Hay tres tipos de sustantivos compuestos:

- sustantivos formados por **sustantivo + sustantivo**:

  table lamp (*lámpara de mesa*), horse-race (*carrera de caballos*), race-horse (*caballo de carreras*), lighthouse (*faro*), headache (*dolor de cabeza*), backache (*dolor de espalda*).

- sustantivos formados por **sustantivo + gerundio**:

  bird-watching (*observación de los pájaros*), ice-skating (*patinaje sobre hielo*).

- sustantivos formados por **gerundio + sustantivo**:

  nesting season (*temporada de nidificación*), waiting list (*lista de espera*).

## Relaciones expresadas por sustantivos compuestos

- Relación espacial, que indica el lugar donde se encuentra o sucede algo, o su procedencia:
  London airport (*el aeropuerto de Londres*), garden party (*fiesta en el jardín*), The Philadelphia Orchestra (*la Orquesta de Filadelfia*).
- Situación temporal:
  afternoon tea (*té de la tarde*), summer holiday (*vacaciones de verano*).
- Tipos de materiales o composición de una cosa:
  iron bridge (*puente de hierro*), snowflake (*copo de nieve*).
- Relación de la parte con el todo:
  car door (*puerta del coche*), picture frame (*marco del cuadro*).
- Función de un objeto o una persona:
  bookcase (*estantería para libros*), teacup (*taza de té*), telephone operator (*operador telefónico*).

  ➠ ***Atención***: las palabras que denotan **cantidad** no forman nombres compuestos:
  a piece of cake (*un trozo de pastel*), a slice of bread (*una rebanada de pan*).

# GENITIVO SAJÓN

El genitivo sajón es una construcción especial que se usa para expresar el **complemento de especificación**.

## Construcciones

- Con los nombres singulares y plurales que no terminan en -s, se añade una s precedida de un apóstrofe después del sustantivo:

| | |
|---|---|
| Susan's book | *El libro de Susan* |
| The children's room | *La habitación de los niños* |
| London is England's capital | *Londres es la capital de Inglaterra* |

- Con los plurales que terminan en -s, el genitivo sajón se forma añadiendo sólo el apostrofe:

| | |
|---|---|
| A two minutes' walk | *Un paseo de dos minutos* |
| My daughters' garden | *El jardín de mis hijas* |
| The girls' dresses | *Los vestidos de las niñas* |



## Uso

- Especialmente con las personas, los animales domésticos, las naciones, las organizaciones:
  the children's toys (*los juguetes de los niños*), America's intervention (*la intervención de América*).
- Con trenes, aviones, barcos, coches y otros medios de transporte:
  the car's heating system (*el sistema de calefacción del coche*).
- Con worth (*con el precio de*) precedido de una cifra de dinero:
  ten pounds' worth of petrol (*diez libras de gasolina*).
- Con las locuciones de tiempo this week (*esta semana*), today (*hoy*), yesterday (*ayer*), last month (*el mes pasado*), tomorrow (*mañana*), etc.:

| | |
|---|---|
| Have you got today's paper? | *¿Tienes el periódico de hoy?* |
| Are you coming to next week's match? | *¿Irás al partido de la semana que viene?* |

El genitivo sajón **no puede usarse**:

- con los objetos inanimados:
  the cost of the house (*el precio de la casa*), the leg of the table (*la pata de la mesa*).
- cuando el sustantivo al que se refiere el genitivo va seguido de una locución que lo describe:

| | |
|---|---|
| This is the car of the man in the blue jacket | *Éste es el coche del hombre de la chaqueta azul* |
| This is the bag of the woman talking to the customs officer | *Éste es el bolso de la mujer que habla con el aduanero* |

- en expresiones que indican conceptos abstractos:
  the cost of living (*el costo de la vida*), the meaning of life (*el sentido de la vida*).
- con locuciones que expresan una determinada parte o cantidad:
  a slice of cake (*un trozo de pastel*), a piece of paper (*un pedazo de papel*).
- con las locuciones at the end of (*en el fondo de, al final de*), in front of (*delante de*), on top of (*encima de*), in the middle of (*en medio de*), etc.:
  in the middle of the room (*en medio de la habitación*).
- con locuciones que expresan una relación entre continente y contenido:
  a packet of cigarettes (*un paquete de cigarrillos*), a glass of beer (*un vaso de cerveza*).

### Uso del genitivo sajón y de of + sustantivo

Las dos formas del complemento de especificación normalmente pueden usarse indistintamente con:

- sustantivos que indican el resultado de una actividad humana:

| | |
|---|---|
| The book's author<br>The author of the book | *El autor del libro* |

- nombres colectivos que representan un grupo de personas:

| | |
|---|---|
| The Government's policy<br>The policy of the Government | *La política del gobierno* |

- nombres que indican situación geográfica:

| | |
|---|---|
| Scotland's fauna<br>The fauna of Scotland | *La fauna de Escocia* |

- pronombres indefinidos:

| | |
|---|---|
| Someone's responsibility<br>The responsibility of someone | *La responsabilidad de alguien* |

# ADJETIVO Y PRONOMBRE

Los adjetivos ingleses son invariables. La única excepción son los demostrativos, que tienen una forma singular y otra plural.

## ADJETIVOS CALIFICATIVOS

Los adjetivos calificativos acompañan al nombre para expresar cualidades propias de una persona, de una cosa o de un concepto.

### Características de los adjetivos calificativos

- Preceden al sustantivo al que se refieren:

  blue sky (*cielo azul*), young boy (*muchacho joven*),
  express train (*tren expreso*).



- Tienen una única forma para el masculino, el femenino, el singular y el plural:

  tall boy/tall boys (*muchacho alto/muchachos altos*),
  tall girl/tall girls (*muchacha alta/muchachas altas*).

- Con función predicativa, se sitúan después del verbo to be (*ser/estar*), to become (*convertirse*), to seem (*parecer*), to appear (*aparecer*), to sound (*sonar*), to feel (*sentir*), to taste (*saber a*), to look (*parecer*), to smell (*oler*):

| | |
|---|---|
| John is young | *John es joven* |
| Alice seems glad | *Alice parece contenta* |
| I feel fine | *Me siento bien* |
| It tastes good | *Sabe bien* |
| You look happy | *Pareces feliz* |

- Si los adjetivos son dos:
  - se colocan uno detrás del otro antes del sustantivo:

| | |
|---|---|
| He's a happy young man | *Es un hombre joven y feliz* |
| It's a big blue car | *Es un coche grande y azul* |

  - deben ir unidos por and cuando indican colores o cuando el verbo to be (*ser/estar*) une el sujeto de la frase con los adjetivos:

| | |
|---|---|
| It's a black and white case | *Es una maleta blanca y negra* |
| John is young and happy | *John es joven y feliz* |

- Términos como high (*alto*), long (*largo*), wide (*ancho*), away (*distante*), etc., que describen las dimensiones o la posición de una cosa, normalmente se colocan al final de la frase afirmativa y no después del verbo:

| | |
|---|---|
| Mount Whitney is 4,408 metres high | *El monte Whitney tiene 4.408 metros de altura* |
| Salisbury is five miles away | *Salisbury está a cinco millas de distancia* |

- Los siguientes adjetivos van unidos respectivamente a las preposiciones about (*alrededor*), of (*de*) y to (*a*):

  (to be) happy (*feliz*), honest (*honrado*), selfish (*egoísta*),
  sensitive (*sensible*), suspicious (*sospechoso*), worried (*preocupado*), about…

  (to be) jealous (*celoso*), fond (*aficionado*), envious (*envidioso*),
  afraid (*temeroso*) of…

  (to be) faithful (*fiel*), married (*casado*) to…

| | |
|---|---|
| I'm happy about my grades | *Estoy contento de mis notas* |
| I'm afraid of you | *Te tengo miedo* |
| I'm married to Sheila | *Estoy casado con Sheila* |

## Los adjetivos de nacionalidad

Se escriben con mayúscula y pueden:

- coincidir con el sustantivo correspondiente; en este caso, terminan en -an, -ian o -ese. Para formar el plural en el caso de los terminados en -an y -ian se añade una s, mientras que los que terminan en -ese son invariables:

  American/an American/the Americans (*americano/un americano/los americanos*),
  Belgian/a Belgian/the Belgians (*belga/un belga/los belgas*),
  Chinese/a Chinese/the Chinese (*chino/un chino/los chinos*),
  Italian/an Italian/the Italians (*italiano/un italiano/los italianos*),
  Portuguese/a Portuguese/the Portuguese (*portugués/un portugués/los portugueses*).

  ➠ ***Atención***: también el adjetivo Swiss (*suizo*) coincide con el sustantivo.

- diferir del sustantivo:

  Danish/a Dane/the Danes (*danés/un danés/los daneses*),
  Finnish/a Finn/the Finns (*finlandés/un finlandés/los finlandeses*),
  Polish/a Pole/the Poles (*polaco/un polaco/los polacos*),
  Scottish (persona)/Scotch (cosa)/a Scot/the Scots
  (*escocés/un escocés/los escoceses*).

- diferir parcialmente del sustantivo, al que se añaden los sufijos man/woman (*hombre/mujer*) en singular y men/women (*hombres/mujeres*) en plural:

  English/an Englishman/an Englishwoman (*inglés/un inglés/una inglesa*),
  French/a Frenchman/a Frenchwoman (*francés/un francés/una francesa*).

  ➠ ***Atención***: si se entiende el pueblo en su conjunto, adjetivo y sustantivo coinciden:

| | |
|---|---|
| The French have a very good cuisine | *Los franceses hacen una cocina muy buena* |

## El orden de los adjetivos calificativos en la frase

Para saber el orden de los adjetivos calificativos, hay que recordar las iniciales de las palabras que forman la siguiente frase:

Quite Soon a Train Should Come Onto My Platform

*Debería llegar un tren a mi andén muy pronto*

donde la **Q** representa quality (*cualidad*), la **S** size (*tamaño*), la **T** temperature (*temperatura*), la **S** shape (*forma*), la **C** colour (*color*), la **O** origin (*origen*), la **M** material (*material*) y la **P** purpose (*propósito*).



# COMPARATIVO Y SUPERLATIVO

## Comparativo de superioridad

El comparativo sirve para equiparar una persona o una cosa con otra. Cuando están presentes los dos elementos de la comparación, la construcción de la frase es la siguiente: **primer término + adjetivo** (que puede sufrir transformaciones) + preposición than (*que*) + **segundo término**:

| | |
|---|---|
| The car is faster than the bus | *El coche es más rápido que el autobús* |
| The train is noisier than the bus | *El tren hace más ruido que el autobús* |
| The taxi is more comfortable than the bus | *El taxi es más cómodo que el autobús* |
| The train is more direct than the bus | *El tren es más directo que el autobús* |

➠ ***Atención***: el sujeto de la comparación también puede ser el infinitivo de un verbo:

| | |
|---|---|
| It's easier to get here by bus than by car | *Es más fácil llegar aquí en autobús que en coche* |

### Formación del comparativo de superioridad

- Los adjetivos monosilábicos forman el comparativo añadiendo la desinencia -er:

  long/longer (*largo/más largo*), fast/faster (*rápido/más rápido*).

- Los adjetivos de dos sílabas siguen las siguientes reglas:
  - los que acaban en -ful y -re permanecen inalterables y aparecen precedidos por el adverbio more:

    doubtful/more doubtful (*dudoso/más dudoso*),
    obscure/more obscure (*oscuro/más oscuro*);
  - los que acaban en -er, -y, -ly habitualmente añaden la desinencia -er:

    clever/cleverer (*inteligente/más inteligente*), silly/sillier (*tonto/más tonto*).

- Los adjetivos de tres o más sílabas también permanecen inalterables y aparecen precedidos por el adverbio more:

  interesting/more interesting (*interesante/más interesante*),
  comfortable/more comfortable (*cómodo/más cómodo*).

- Los adjetivos que acaban:
  - en consonante más la letra y cambian la y por la i:

    easy/easier (*fácil/más fácil*), nasty/nastier (*malo/más malo*);
  - en consonante precedida por una vocal y otra consonante doblan la última consonante: big/bigger (*grande/más grande*);
  - en e muda añaden sólo la -r:

    wide/wider (*ancho/más ancho*), nice/nicer (*bonito/más bonito*).

### Omisión del verbo

En las frases con "cuanto más... más..." se puede omitir el verbo to be sin que se produzca un cambio de significado:

| | |
|---|---|
| The stronger the building is, the safer it is | *Cuanto más robusto es el edificio,* |
| The stronger the building, the safer | *más seguro es* |

### Traducción de "cada vez más"

◆ La expresión española "cada vez más" se traduce:

- repitiendo dos veces el comparativo del adjetivo con la conjunción and:

| | |
|---|---|
| Building materials get stronger and stronger | *Los materiales de construcción son cada vez más sólidos* |

- cuando el comparativo se forma con more, sólo se repite este último:

| | |
|---|---|
| This book gets more and more interesting | *Este libro cada vez es más interesante* |

## Comparativo de inferioridad

Se forma utilizando la fórmula less ... than (*menos ... que*), con el adjetivo en medio:

| | |
|---|---|
| Walking is less expensive than skiing | *Caminar es menos caro que esquiar* |
| Jogging is less interesting than cycling | *Correr es menos interesante que ir en bicicleta* |

## Comparativo de igualdad

◆ El comparativo de igualdad se forma utilizando la fórmula as ... as (*tan ... como*), con el adjetivo en medio:

| | |
|---|---|
| Walking is as interesting as skiing | *Caminar es tan interesante como esquiar* |
| Jogging is as good as cycling | *Correr es tan bueno como ir en bicicleta* |

◆ En la forma negativa, se usa la expresión not so ... as (*no tan ... como*):

| | |
|---|---|
| Jogging is not so interesting as skiing | *Correr no es tan interesante como esquiar* |

➠ ***Atención***: la igualdad perfecta se puede expresar, como en español, con la expresión the same as (*igual que*): Their windows are the same as ours (*Sus ventanas son iguales que las nuestras*), mientras que la diferencia se expresa con different from (*diferente de*): Their windows are different from ours (*Sus ventanas son diferentes de las nuestras*).



## Superlativo relativo

◆ Se forma:

- en los adjetivos de una y dos sílabas, añadiendo la desinencia -est al adjetivo, precedido por el artículo the:

  fast/the fastest (*rápido/el más rápido*), nice/the nicest (*bonito/el más bonito*);

- en los adjetivos de tres o más sílabas, situando delante el artículo the y el término most (*más*):

  intelligent/the most intelligent (*inteligente/el más inteligente*),
  beautiful/the most beautiful (*hermoso/el más hermoso*).

◆ En cuanto a la grafía, los superlativos siguen las mismas reglas que los comparativos:
big/bigger/the biggest (*grande/más grande/el más grande*),
ugly/uglier/the ugliest (*feo/más feo/el más feo*).

◆ La forma negativa se forma situando the least (*el/la/los/las menos*) delante del adjetivo:
the least big (*el menos grande*), the least nice (*el menos bonito*),
the least important (*el menos importante*).

◆ El segundo término de la comparación aparece:

- con in cuando se refiere al ámbito en el que se hace la comparación:

| | |
|---|---|
| She's the most beautiful girl in our class | *Es la chica más hermosa de la clase* |
| She's the prettiest girl in the family | *Es la chica más bonita de la familia* |

- con of cuando la comparación afecta a un grupo de individuos, de objetos, o bien un período de tiempo:

| | |
|---|---|
| She's the most beautiful girl of the three | *Es la chica más hermosa de las tres* |
| It's the loveliest night of the year | *Es la noche más bonita del año* |

## Superlativo absoluto

El superlativo absoluto se forma habitualmente con very (*muy*), extremely (*extremadamente*), y a veces también con most (*muy*):

| | |
|---|---|
| My uncle is very rich | *Mi tío es muy rico* |
| John is extremely clever | *John es muy inteligente* |
| I'm most grateful to you | *Te estoy muy agradecido* |

## Comparativos y superlativos relativos irregulares

- Good (*bueno*) se convierte en better para formar el comparativo y en the best para el superlativo:

| | |
|---|---|
| John is better than Bill | *John es mejor que Bill* |
| Steve is the best teacher in the school | *Steve es el mejor maestro de la escuela* |

➠ ***Atención***: good, en palabras compuestas, como good-looking (*con buen aspecto*), conserva su forma comparativa y superlativa, pero la palabra que sigue al guión permanece invariable: Harry is better-looking than Peter (*Harry es más guapo que Peter*), Simon is the best-looking of the three brothers (*Simon es el más guapo de los tres hermanos*).

- Bad (*malo*) se convierte en worse en el comparativo y en the worst en el superlativo:

| | |
|---|---|
| This book is worse than that one | *Este libro es peor que aquél* |
| He is the worst clerk in the office | *Es el peor empleado de la oficina* |

- Far (*alejado, apartado*) tiene dos pares distintos de comparativos y de superlativos: farther/farthest y further/furthest (no existe una diferencia real de significado entre las dos formas, pero la primera pertenece a un registro más formal):

| | |
|---|---|
| Inverness is further than Stirling | *Inverness está más lejos que Stirling* |
| Inverness is the farthest of the three | *Inverness es la que está más lejos de las tres* |

➠ ***Atención***: further también puede ser utilizado en el sentido de *suplementario, nuevo*, como en la expresión further education (*instrucciones suplementarias*); pero en este caso no puede sustituirse por farther.

- A few (*pocos*) pierde el artículo en la forma comparativa fewer (*menos*):

| | |
|---|---|
| Fewer than 500,000 people saw the advert | *Menos de 500.000 personas vieron el anuncio* |
| There are fewer children in this school (than in the other one) | *Hay menos niños en esta escuela (que en la otra)* |

- Late (*tarde*) tiene una doble forma para el superlativo, last (*el último*, en sentido absoluto, espacial y temporal) y latest (*el más reciente*):

| | |
|---|---|
| This was Frank Lloyd Wright's last project | *Éste fue el último proyecto de Frank Lloyd Wright* |
| This is my latest project | *Éste es mi proyecto más reciente* |

- Old (*viejo*) tiene dos formas de comparativo y superlativo: older/oldest y elder/eldest; estos últimos se refieren a hermanos y hermanas y no van nunca seguidos de than:

| | |
|---|---|
| This is my elder brother | *Éste es mi hermano mayor* |
| Ruth is the eldest of the four sisters | *Ruth es la mayor de las cuatro hermanas* |



- More y most son respectivamente el comparativo y el superlativo de much y many
- Less y least son respectivamente el comparativo y el superlativo de little

## ADJETIVOS POSESIVOS

| | |
|---|---|
| my (*mi, mis*) | our (*nuestro, nuestra, nuestros, nuestras*) |
| your (*tu, tus*) | your (*vuestro, vuestra, vuestros, vuestras*) |
| his/her/its (*su, sus*) | their (*su, sus*) |

➠ ***Atención***: his indica un poseedor masculino, her un poseedor femenino, its un poseedor animal u objeto inanimado.

- No llevan nunca artículo y su género y número son invariables.
- No concuerdan con la cosa poseída sino con el poseedor:

| | |
|---|---|
| It's Susan's car | *Es el coche de Susan* |
| Her car is red | *Su coche es rojo* |
| It's John's car | *Es el coche de John* |
| His car is blue | *Su coche es azul* |
| Where are their tickets? | *¿Dónde están sus billetes?* |
| My books are here | *Mis libros están aquí* |

- Para hablar de una parte del cuerpo, se usa siempre el adjetivo posesivo y no el artículo como en español:

| | |
|---|---|
| My leg hurts | *Me duele la pierna* |
| She banged her head | *Se ha dado un golpe en la cabeza* |

- En las expresiones on one's own (*solo/a/os/as*), el adjetivo posesivo debe concordar con la persona a la que se refiere:

| | |
|---|---|
| We go to the cinema on our own | *Vamos al cine solos* |
| He does his homework all on his own | *Hace todos los deberes él solo* |

## ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

Son los únicos adjetivos que concuerdan con el sustantivo al que se refieren, no en el género sino en el número. Los adjetivos demostrativos son cuatro:

| | |
|---|---|
| this (*este/a*) | these (*estos/as*) |
| that (*ese/a, aquel/lla*) | those (*esos/as, aquellos/as*) |

this girl/these girls (*esta chica/estas chicas*)
that ticket/those tickets (*ese billete/esos billetes*)

## ADJETIVOS INDEFINIDOS

Mientras que los adjetivos demostrativos dan indicaciones precisas, los indefinidos dan indicaciones genéricas y aproximadas.

### Some, any

- Indican "una cierta cantidad" y se usan con los sustantivos plurales o con los incontables:

| | |
|---|---|
| I eat some biscuits | *Como unas cuantas galletas* |
| I drink some white wine | *Bebo vino blanco* |
| I don't eat any biscuits | *No como galletas* |

- Some se usa en las frases afirmativas, en las preguntas que se espera una respuesta positiva, cuando se ofrece algo y cuando se pide algo:

| | |
|---|---|
| There's some beer in the fridge | *Hay cerveza en la nevera* |
| Could I have some salmon, please? Yes, of course | *¿Podría traerme salmón, por favor? Sí, por supuesto* |
| Can you buy some tea, please? | *¿Puedes comprar té, por favor?* |

- Some more implica la idea de "una cierta cantidad más" y se puede utilizar con los sustantivos contables e incontables:

| | |
|---|---|
| I'd like some more love in my life | *Querría un poco más de amor en mi vida* |

- Any se usa en las frases negativas y en las preguntas, cuando se espera una respuesta negativa o no sabemos si la respuesta será afirmativa o negativa:

| | |
|---|---|
| There isn't any beer in the fridge | *No hay cerveza en la nevera* |
| Have you got any milk? | *¿Tienes leche?* |
| Have you got any salmon? No, I'm sorry | *¿Tienes salmón? No, lo siento* |

- Some, any y none (*ninguno*) pueden utilizarse con of + the/this/these/that/those, un posesivo o un pronombre personal:

| | |
|---|---|
| Some of the students speak English | *Algunos de los estudiantes hablan inglés* |
| Have you got any of my photos? | *¿Tienes alguna fotografía mía?* |
| None of these children can ski | *Ninguno de estos niños sabe esquiar* |

### No

- No (*ninguno/a*) se puede utilizar con verbos afirmativos para expresar una negación:

| | |
|---|---|
| I have no apples | *No tengo manzanas* |



- Cuando las locuciones at no time (*nunca*), under no circumstances (*bajo ninguna circunstancia*), on no occasion (*nunca*) aparecen al principio de la frase, se invierten el sujeto y el verbo:

| | |
|---|---|
| Under no circumstances must you smoke in the theatre | *Bajo ninguna circunstancia debes fumar en el teatro* |

### A little, a few

- A little (*poco, un poco*) y a few (*unos pocos, algunos*) expresan una cantidad indefinida pero pequeña, a little se usa con los sustantivos incontables y a few con los contables plurales:

| | |
|---|---|
| There's a little fog in the valley | *Hay un poco de niebla en el valle* |
| There were a few showers yesterday | *Ayer cayeron unos cuantos chaparrones* |

➠ ***Atención***: normalmente no se utilizan en frases interrogativas y negativas, sino que se sustituyen por any:

| | |
|---|---|
| There aren't any hurricanes in England | *En Inglaterra no hay huracanes* |
| Was there any snow yesterday? | *¿Nevó ayer?* |

Cuando a few y fewer se refieren a un sustantivo precedido por un artículo, un posesivo o un demostrativo, porque hablamos de una cantidad limitada pero definida, es necesario utilizar of: A few of these men are wearing white shirts (*Algunos de estos hombres llevan una camisa blanca*), Fewer of the men are wearing white shirts (*Unos pocos hombres llevan una camisa blanca*).

- A little y a few se pueden usar también solos, cuando el sustantivo que califican se sobreentiende:

| | |
|---|---|
| Is there any bread? Yes, there's a little in the cupboard | *¿Hay pan? Sí, queda un poco en la despensa* |
| Are there many people tonight? No, only a few | *¿Hay mucha gente esta noche? No, poca* |

- A little se puede reforzar con a bit (*un poquito*) sin que el significado cambie:

| | |
|---|---|
| We had a little bit of rain yesterday | *Ayer tuvimos un poquito de lluvia* |

- A little también se puede utilizar, como en español, con la forma comparativa de un adjetivo: a little happier (*un poco más feliz*).

### Much, many

- Much (*mucho, tanto*) y many (*muchos, tantos*) expresan una cantidad indefinida: much se usa con los sustantivos incontables y many con los contables plurales. En la lengua hablada se utilizan para preguntar en las frases negativas; en las frases afirmativas sólo se utilizan cuando se habla un inglés formal y normalmente se usa a lot of (*mucho/a/os/as*):

| | |
|---|---|
| There isn't much snow | *No hay mucha nieve* |
| Are there many storms? | *¿Hay muchas tormentas?* |
| There are a lot of typhoons in the Pacific Ocean | *Hay muchos tifones en el océano Pacífico* |

- A lot se puede utilizar también con la forma comparativa de un adjetivo, igual que en español: a lot whiter (*mucho más blanco*).
- Too much (*demasiado, demasiada*) y too many (*demasiados, demasiadas*) expresan la idea de sobreabundancia: too much se sitúa delante de los sustantivos incontables y puede ir precedido por los adverbios far (*con mucho*), much (*mucho*), a bit (*un poco*), a little bit (*un poquito*); too many se usa delante de sustantivos contables plurales y puede ir precedido por far:

| | |
|---|---|
| These earrings cost too much money | *Estos pendientes cuestan demasiado dinero* |
| There are far too many people in the store | *Hay realmente demasiada gente en la tienda* |

➠ ***Atención***: too much y too many también pueden utilizarse como adverbios:

| | |
|---|---|
| It costs too much | *Cuesta demasiado* |

- Para preguntar acerca de cantidades y números se usan respectivamente how much y how many:

| | |
|---|---|
| How much wine is there? | *¿Cuánto vino hay?* |
| How many apples are there? | *¿Cuántas manzanas hay?* |

## Enough

- Como adjetivo, enough (*bastante*) debe siempre situarse antes del sustantivo al que se refiere:

| | |
|---|---|
| There is enough wine | *Hay bastante vino* |

- Cuando la cantidad es definida y enough va seguido de un sustantivo acompañado por un artículo, un posesivo o un demostrativo, es necesario usar la preposición of:

| | |
|---|---|
| Enough of these students speak English | *Bastantes estudiantes hablan inglés* |

## Plenty

Plenty (*mucho*) se usa tanto con sustantivos contables plurales como con los incontables; como adjetivo debe llevar siempre la preposición of:

| | |
|---|---|
| There are plenty of books here | *Hay muchos libros aquí* |
| There are plenty of people like you | *Hay mucha gente como tú* |



## Such

- A menudo seguido de un artículo indefinido, such (*tal, tan*) puede hacer la función de elemento de refuerzo:

| | |
|---|---|
| I didn't know you were such a Dickens expert | *No sabía que fueras tan experto en Dickens* |

➠ ***Atención***: delante de un adjetivo se usa el adverbio so (*tan*): I didn't know you were so keen on Dickens (*No sabía que fueras tan aficionado a Dickens*).

## Each, every

- Each (*cada uno/a*), adjetivo y pronombre, y every (*cada uno, todos*), sólo adjetivo, son intercambiables aunque each pone el acento sobre el individuo, every sobre el grupo; ambos llevan un verbo en singular:

| | |
|---|---|
| Each (man) knows what to do | *Cada uno sabe lo que debe hacer* |
| Every man knows what to do | *Todos los hombres saben lo que deben hacer* |

- Each puede ir seguido de of + these/those o de un pronombre personal: each of these students (*cada uno de estos estudiantes*), each of us (*cada uno de nosotros*).

## All, both

- All pone el acento sobre la totalidad y lleva el verbo en plural; a menudo se sustituye por every (con el verbo en singular):

| | |
|---|---|
| All boys know that | *Todos los chicos lo saben* |
| Every boy knows that | *Todos los chicos lo saben* |

- Both (*ambos*) puede ir seguido de un nombre o solo; lleva el verbo en plural:

| | |
|---|---|
| Both doors are open | *Ambas puertas están abiertas* |

- All y both pueden ir seguidos de la preposición of + the o un demostrativo, un posesivo, o un nombre propio: all (of) these boys (*todos los chicos*), both (of) his parents (*ambos padres*).

➠ ***Atención***: con un pronombre personal, of no se puede omitir nunca: both of them (*ambos*).

## Either, neither

Either (*uno y otro*) se usa en las frases afirmativas con el verbo en singular; neither (*ni uno ni otro*) se usa en las frases negativas, siempre con el verbo en singular:

| | |
|---|---|
| Either book is interesting | *Los dos libros son interesantes* |
| Neither book is interesting | *Ninguno de los libros es interesante* |

## ADJETIVOS INTERROGATIVOS

Los adjetivos interrogativos son which y what: which (*qué/cuál*) se usa cuando se trata de elegir entre un grupo restringido de personas o cosas; what (*qué/cuál*) se utiliza para los objetos cuando las dimensiones del grupo o el número al que se refiere no están bien definidos:

| | |
|---|---|
| Which whisky shall we buy? | *¿Qué whisky debemos comprar?* |
| What town do you come from? | *¿De qué ciudad eres?* |

➠ ***Atención***: what se usa también en las locuciones exclamativas (<u>*ver*</u> **Interjecciones**) delante de un sustantivo que expresa enfado, disgusto o desilusión y va precedido por un artículo indefinido:

| | |
|---|---|
| What a relief! | *¡Qué alivio!* |
| What a pity!/What a shame! | *¡Qué pena!* |

Unidos al adverbio ever, which y what forman los adjetivos indefinidos whichever y whatever (*cualquier*).

### Whose

Es el posesivo (*de quién*) del pronombre interrogativo who (*quién*) y con los sustantivos normalmente se usa como un adjetivo:

| | |
|---|---|
| Whose toys are these? | *¿De quién son estos juguetes?* |

## ADJETIVOS DERIVADOS DE SUSTANTIVOS Y DE PARTICIPIOS

◆ Añadiendo el sufijo -y a algunos sustantivos es posible formar **adjetivos**:

- cuando el sustantivo acaba en una consonante precedida por una vocal y otra consonante, se repite la última letra:

  fog/foggy (*bruma/brumoso*), sun/sunny (*sol/soleado*);

- si el sustantivo acaba en e muda, normalmente ésta desaparece al añadir -y:

  breeze/breezy (*brisa/ventoso*).

◆ El inglés también utiliza los **participios** presentes y pasados como adjetivos. El participio presente expresa una acción, el participio pasado expresa un estado:

| | |
|---|---|
| This man is boring | *Este hombre es aburrido* |
| This man is bored | *Este hombre está aburrido* |



## ADJETIVOS CON FUNCIÓN DE NOMBRES COLECTIVOS

◆ Van siempre precedidos por un artículo definido:

the poor (*los pobres*), the rich (*los ricos*), the unemployed (*los parados*), the blind (*los ciegos*), the deaf (*los sordos*), the sick (*los enfermos*), the old (*los viejos*), the handicapped (*los minusválidos*), the mentally ill (*los enfermos mentales*).

◆ No tienen la terminación -s del plural pero sí llevan el verbo en plural:

| | |
|---|---|
| The old are sometimes lonely | *Los viejos a menudo están solos* |

◆ Cumplen las mismas reglas los adjetivos de nacionalidad que acaban en -sh o -ch:

| | |
|---|---|
| The French are very proud of their wines | *Los franceses están muy orgullosos de sus vinos* |

## ADJETIVOS NUMERALES

Trataremos aquí, además de los adjetivos, todas las partes del discurso relativas a los números, incluyendo fechas, pesos y medidas.

### Números cardinales hasta 100

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | one | 11 | eleven | 21 | twenty-one | 31 | thirty-one |
| 2 | two | 12 | twelve | 22 | twenty-two | 39 | thirty-nine |
| 3 | three | 13 | thirteen | 23 | twenty-three | 40 | forty |
| 4 | four | 14 | fourteen | 24 | twenty-four | 41 | forty-one |
| 5 | five | 15 | fifteen | 25 | twenty-five | 50 | fifty |
| 6 | six | 16 | sixteen | 26 | twenty-six | 60 | sixty |
| 7 | seven | 17 | seventeen | 27 | twenty-seven | 70 | seventy |
| 8 | eight | 18 | eighteen | 28 | twenty-eight | 80 | eighty |
| 9 | nine | 19 | nineteen | 29 | twenty-nine | 90 | ninety |
| 10 | ten | 20 | twenty | 30 | thirty | 100 | one (a) hundred |

### Números cardinales superiores a 100

| | | | |
|---|---|---|---|
| 101 | one hundred and one | 2,000 | two thousand |
| 200 | two hundred | 9,999 | nine thousand, nine hundred and ninety-nine |
| 300 | three hundred | 10,000 | ten thousand |
| 400 | four hundred | 100,000 | one hundred thousand |
| 1,000 | one thousand | 999,999 | nine hundred and ninety-nine thousand, nine hundred and ninety-nine |
| 1,001 | one thousand and one | 1,000,000 | one million |
| 1,099 | one thousand and ninety-nine | | |
| 1,100 | one thousand, one hundred | | |

## Particularidades

- A partir de 101 aparece la conjunción and (*y*), la cual precede siempre al último número:
  one hundred and one (*101*), one hundred and fifteen (*115*).
- A partir de 1.100, thousand y hundred se separan por una **coma** en los números escritos con letras:
  one thousand, one hundred and one (*1.101*), one thousand, nine hundred and ninety-nine (*1.999*).
  - ➠ ***Atención***: contrariamente a lo que se hace en español, la coma se escribe también en los números en cifras: 15, 800 (*15.800*), el punto se usa para los decimales: 10.5 (*10,5*).
- Cuando se dice un número bien definido, del 100 en adelante, los centenares, los millares y los millones siempre van en singular:
  six hundred men (*seiscientos hombres*), two million dollars (*dos millones de dólares*).
  - ➠ ***Atención***: si hundred, thousand, million sugieren simplemente la idea de una gran cantidad, van en plural: hundreds of birds (*centenares de pájaros*).
- El número **cien** puede expresarse de dos maneras: a hundred cuando está solo o dentro de una expresión genérica; one hundred en matemáticas: a hundred years (*cien años*), one hundred and forty-three plus two is one hundred and forty-five (*143+2 = 145*).

## Números ordinales

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1° | first | 17° | seventeenth |
| 2° | second | 18° | eighteenth |
| 3° | third | 19° | nineteenth |
| 4° | fourth | 20° | twentieth |
| 5° | fifth | 21° | twenty-first |
| 6° | sixth | 25° | twenty-fifth |
| 7° | seventh | 30° | thirtieth |
| 8° | eighth | 40° | fortieth |
| 9° | ninth | 50° | fiftieth |
| 10° | tenth | 60° | sixtieth |
| 11° | eleventh | 70° | seventieth |
| 12° | twelfth | 80° | eightieth |
| 13° | thirteenth | 90° | ninetieth |
| 14° | fourteenth | 100° | hundredth |
| 15° | fifteenth | 1000° | thousandth |
| 16° | sixteenth | 1.000.000° | millionth |



➠ ***Atención***: los números ordinales hasta el **19** se forman añadiendo simplemente -th al número cardinal; la única excepción son los tres primeros; además, el hecho de añadir -th influye en la grafía de five, eight, nine y twelve, que se convierten respectivamente en fifth, eighth, ninth y twelfth. En las decenas la -y final se convierte en -ie

## Particularidades

- El número **cien** (one hundred) y el número **mil** (one thousand), cuando pasan a ser ordinales pierden la palabra one:
  hundredth (*centésimo*), thousandth (*milésimo*).
- Para los ordinales de más cifras, vale la regla de and que hemos dado para los números cardinales:
  one hundred and first (*centésimo primero*).
- Como en español, los números ordinales van precedidos normalmente por el artículo:
  the first day of spring (*el primer día de primavera*).
- Cuando los ordinales se expresan en cifras, se añade al número las dos letras finales:

| | | |
|---|---|---|
| 1° | first | 1st |
| 2° | second | 2nd |
| 3° | third | 3rd |
| 4° | fourth | 4th |
| 21° | twenty-first | 21st |
| 42° | forty-second | 42nd |
| 63° | sixty-third | 63rd |
| 80° | eightieth | 80th |
| 100° | hundredth | 100th |

➠ ***Atención***: para indicar un siglo, generalmente no se utiliza la numeración romana, sino la árabe: the 19th/nineteenth century (*el siglo* XIX), the 10th/tenth century (*el siglo* X).

## Fechas

- Los **días de la semana** se escriben con mayúscula:

| | |
|---|---|
| Monday | *lunes* |
| Tuesday | *martes* |
| Wednesday | *miércoles* |
| Thursday | *jueves* |
| Friday | *viernes* |
| Saturday | *sábado* |
| Sunday | *domingo* |

- Los **meses** del año se escriben con mayúscula:

| | | | |
|---|---|---|---|
| January | *enero* | July | *julio* |
| February | *febrero* | August | *agosto* |
| March | *marzo* | September | *septiembre* |
| April | *abril* | October | *octubre* |
| May | *mayo* | November | *noviembre* |
| June | *junio* | December | *diciembre* |

➠ ***Atención***: los nombres de las **estaciones** se escriben con minúscula: spring (*primavera*), summer (*verano*), autumn (UK)/fall (USA) (*otoño*), winter (*invierno*).

- El inglés tiene una palabra especial para la expresión *quince días*: a fortnight (forma contraída de fourteen nights).

- En la lengua **hablada** las fechas se expresan en números ordinales:
  March the fifteenth/the fifteenth of March (*el 15 de marzo*),
  July the twenty-third/the twenty-third of July (*el 23 de julio*).

- En la lengua **escrita**:
  - el inglés británico prefiere generalmente la forma con el **ordinal**:
    Monday, 6th March (*lunes, 6 de marzo*),
    (pero se lee: Monday, the 6th of March);
  - en cambio, el inglés americano usa el número **cardinal** e invierte el orden:
    Monday, March 6

➠ ***Atención***: por lo tanto, la fecha *6 de marzo de 1996* escrita en cifras será, tanto para nosotros como para los ingleses 6/3/96, y para los americanos 3/6/96.

- Los **años** se dicen usando el cien y no el mil: por lo tanto, *1985* se lee descomponiendo la cifra: nineteen hundred and eighty-five (*diecinueve ciento ochenta y cinco*).

➠ ***Atención***: normalmente se omite el cien y la conjunción and y se dice nineteen eighty-five: *1900* se lee nineteen hundred, *1600*, sixteen hundred; en las fechas que señalan el inicio del siglo, el cero se lee o: *1701*, seventeen o one.

## Pesos

- Las medidas más usadas son pound (*libra*) y ounce (*onza*); pueden llevar la -s del plural:
  six pound of sugar/six pounds of sugar (*seis libras de azúcar*).

- También kilo y kilogram, usados en función del sustantivo, llevan generalmente la -s del plural:
  two kilos/kilograms of apples (*dos kilos de manzanas*).



## Medidas

- Las medidas de longitud tradicionales son inch (*pulgada*), foot (*pie*), mile (*milla*), yard (*yarda*). Sin embargo, actualmente en el Reino Unido también se usan millimetre (*milímetro*), centimetre (*centímetro*), metre (*metro*), kilometre (*kilómetro*).

➠ ***Atención***: a square metre (*metro cuadrado*), a cubic metre (*metro cúbico*); en americano, centimetre, metre, kilometre se escriben centimeter, meter, kilometer.

- inch, mile, yard, centimetre, metre, kilometre forman el plural de manera regular: inches, miles, yards, metres, etc.

➠ Es una **excepción** foot, que en plural se convierte en feet: six feet tall (*seis pies de alto*).

- En la forma compuesta la medida de longitud va siempre en singular:
  a two-mile walk (*una caminata de dos millas*).

- La pregunta "¿cómo es de largo (ancho, profundo, alto)?" se dice en inglés "how long (tall, far, wide, deep)?"; en la respuesta el adjetivo sigue a las medidas de longitud:

| | |
|---|---|
| How long is the Amazon? | *¿Cómo es de largo el Amazonas?* |
| The Amazon is 6,448 kilometres long | *El Amazonas mide 6.448 kilómetros de largo* |

# PRONOMBRES PERSONALES

| PRONOMBRES PERSONALES DE SUJETO | | PRONOMBRES PERSONALES DE COMPLEMENTO | |
|---|---|---|---|
| singular | plural | singular | plural |
| **I** (*yo*) | **we** (*nosotros*) | **me** (*me*) | **us** (*nos*) |
| **you** (*tú*) | **you** (*vosotros*) | **you** (*te*) | **you** (*os*) |
| **he/she/it** (*él/ella/ello*) | **they** (*ellos/ellas*) | **him/her/it** (*lo/la/le*) | **them** (*los/las/les*) |

- El pronombre personal I (*yo*) siempre se escribe con mayúscula.

- You corresponde a los pronombres españoles *tú* y *vosotros*; además sustituye a nuestra forma de cortesía *usted*, que en inglés no existe.

- He es masculino, she es femenino, it es neutro.

- La segunda persona, singular y plural, y la tercera persona neutra del singular mantienen siempre la misma forma como sujeto y como complemento:

| | |
|---|---|
| You saw him. Did he see you? | *Lo has visto ¿Te ha visto él?* |
| It's a difficult book. Did you read it? | *Es un libro difícil ¿Lo has leído?* |

- El complemento indirecto va siempre delante del complemento directo pero, en el caso de dos pronombres, el complemento directo se coloca inmediatamente después del verbo:

| | |
|---|---|
| I made her (Ann) a cake<br>I made it for her | *Le he hecho un pastel*<br>*Lo he hecho para ella* |
| I sent Bill the photos<br>I sent them to him | *He enviado las fotos a Bill*<br>*Se las he enviado* |

## It

El pronombre it se usa:

- con el verbo to be en las frases impersonales que expresan tiempo, distancia, etc.:

| | |
|---|---|
| It's six o' clock/It's hot | *Son las seis/Hace calor* |

  ➠ ***Atención***: en la lengua hablada it is a menudo se contrae en it's.

- con el verbo to be seguido de un adjetivo o de un pronombre personal:

| | |
|---|---|
| It's me/It's us | *Soy yo/Somos nosotros* |
| It's beautiful/It's nice | *Es hermoso/Es bonito* |

- con el verbo to be en las frases impersonales que contienen un infinitivo:

| | |
|---|---|
| It's dangerous to get out alone | *Es peligroso salir solo* |

- como sujeto de los verbos impersonales it looks (*parece*), it seems (*parece*), it happens (*sucede*) o de otros verbos usados de modo impersonal:

| | |
|---|---|
| It looks as if the wedding is tomorrow | *Parece ser que la boda será mañana* |
| It makes me happy when you phone me | *Me alegra que me llames* |

## Me, him, her, us, them

- Pueden hacer la función tanto de complemento directo como indirecto y van siempre después del verbo, incluso cuando éste es compuesto:

| | |
|---|---|
| I lost her | *La he perdido* |
| Ann gave him a book | *Ann le dio un libro* |
| You've seen me | *Me has visto* |

- Acompañados por una preposición, se usan para formar distintos complementos: with him (*con él*), for her (*para ella*), without them (*sin ellos*), to us (*a nosotros*).



## PRONOMBRES POSESIVOS

| | ADJETIVO POSESIVO | PRONOMBRE POSESIVO |
|---|---|---|
| *mío/mía/míos/mías* | my | mine |
| *tuyo/tuya/tuyos/tuyas* | your | yours |
| *suyo/suya/suyos/suyas* | his/her/its | his/hers/its |
| *nuestro/nuestra/nuestros/nuestras* | our | ours |
| *vuestro/vuestra/vuestros/vuestras* | your | yours |
| *suyo/suya/suyos/suyas* | their | theirs |

- La mayor parte de los pronombres posesivos se forma añadiendo una s a la forma adjetiva.
- Como los adjetivos, los pronombres posesivos no llevan nunca el artículo definido:

| | |
|---|---|
| Is this your book? Yes, it's mine | *¿Es tuyo este libro? Sí, es mío* |

➠ ***Atención***: La frase *Rita es una amiga mía* en inglés se formula con el pronombre posesivo precedido por of (*de*): *Rita is a friend of mine*; para decir *Rita es una amiga de George* se usa el genitivo sajón: Rita is a friend of George's.

## PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Como en el caso de los adjetivos, hay cuatro pronombres demostrativos, dos para el singular: this (*éste, esto, ésta*) y that (*ése/aquél, eso/aquello, ésa/aquélla*); y dos para el plural: these (*éstos, éstas*) y those (*ésos/aquéllos, ésas/aquéllas*), sin distinción de género:

| | |
|---|---|
| This is our mother | *Ésta es nuestra madre* |
| These are our tickets | *Éstos son nuestros billetes* |
| Those are our boxes | *Ésas son nuestras cajas* |

➠ ***Atención***: en la lengua hablada, that is (*éste es*) se puede contraer en that's: That's (that is) my seat (*Ése es mi asiento*).

- En las preguntas, los pronombres demostrativos siguen las reglas normales para la formación de las frases interrogativas; lo mismo vale para las frases negativas:

| | |
|---|---|
| Is this my seat? | *¿Es éste mi asiento?* |
| That isn't our train | *Ése no es nuestro tren* |

- Son corrientes en la lengua hablada las frases que empiezan con that's más un adverbio:

| | |
|---|---|
| John left Sheila last month; that's why she's so sad | *John dejó a Sheila el mes pasado; por eso está tan triste* |

- Para identificarse al teléfono se usa la fórmula this is:

| | |
|---|---|
| Hallo, this is Ann | *¿Diga? Soy Ann* |

- A menudo, los pronombres demostrativos van acompañados por los pronombres indefinidos one/ones; su uso es obligatorio sólo cuando van seguidos de un adjetivo:

| | |
|---|---|
| This chair is too expensive; I'll buy that (one) | *Esta silla es demasiado cara; compraré ésa* |
| I like these blue ones | *Me gustan los azules* |

## PRONOMBRES INTERROGATIVOS

Los pronombres interrogativos son los siguientes: who/whom (*quién*), what (*qué*), which (*qué/cuál*), whose (*de quién*).

### Who, what

Who únicamente es pronombre y se usa con personas, what puede ser también adjetivo y se usa para las cosas; ambos pueden ser sujeto y complemento directo de una frase interrogativa directa o interrogativa indirecta.

- Cuando hacen función de **sujeto**, las reglas que gobiernan el uso de las formas interrogativas no son válidas. En este caso el verbo presenta exactamente la misma forma que aparece cuando las frases son afirmativas:

| | |
|---|---|
| Who opens the shop in the morning? | *¿Quién abre la tienda por la mañana?* |
| What makes this noise? | *¿Qué es lo que hace este ruido?* |

- En la forma negativa y cuando who y what son **complemento directo**, siguen las reglas normales de las frases interrogativas:

| | |
|---|---|
| Who didn't open the door? | *¿Quién no ha abierto la puerta?* |
| What are you doing? | *¿Qué estás haciendo?* |

- What se usa en las siguientes expresiones idiomáticas:

| | |
|---|---|
| What about John? | *¿Y qué me dices de John?* |
| What next? | *¿Y ahora qué?* |
| What for? | *¿Para qué?* |

- Cuando who es complemento indirecto (por ejemplo "¿a quién?"), la preposición que lo acompaña (en este caso to/*a*) va al final de la frase:

| | |
|---|---|
| Who did he sell his boat to? | *¿A quién ha vendido su barca?* |



### Which

Se usa en lugar de who y what cuando se trata de un número limitado de personas:

| | |
|---|---|
| Which of you went to the party? | *¿Quién de vosotros fue a la fiesta?* |

### Whom

Es la forma que adopta who para el complemento directo y el complemento indirecto. Se usa sólo en inglés literario y en el lenguaje muy formal; en el lenguaje coloquial se sustituye por who:

| | |
|---|---|
| Who(m) did you see yesterday? | *¿A quién viste ayer?* |

### Whose

Significa "¿de quién?", expresa pertenencia y siempre va al principio de la frase, tanto si es pronombre como si es adjetivo interrogativo:

| | |
|---|---|
| Whose is this record? Whose record is this? | *¿De quién es este disco?* |

➠ ***Atención***: en español, la frase *¿De quién es este disco?* puede querer decir tanto "¿A quién pertenece este disco?" como "¿Quién es el autor de este disco?"; en inglés, este segundo significado se formula con la preposición by seguida de whom: By whom is this record?

## PRONOMBRES INDEFINIDOS

Muchos de los adjetivos indefinidos también pueden tener función de pronombres: some/any ("una cierta cantidad"), either/neither (*ambos/ninguno de los dos*), both (*ambos*), each (*cada uno*), all (*todo*), etc.; con un artículo, un adjetivo demostrativo u otro pronombre, a menudo van seguidos de of (*de*):

| | |
|---|---|
| Both (men) knew what to do | *Ambos (hombres) sabían lo que tenían que hacer* |
| Some of the workers left earlier | *Algunos trabajadores se fueron antes* |

### Pronombres formados con who, what, which

Los pronombres who, what, which pueden unirse al adverbio ever y formar así pronombres indefinidos: whoever (*quienquiera*), whichever (*cualquier cosa*), whatever (*cualquier cosa*):

| | |
|---|---|
| Whoever gave you this information is wrong | *Quienquiera que te haya dado esta información está equivocado* |

### Pronombres formados con some, any, no

- Something (*algo*) se comporta como some y se usa en las **frases afirmativas**, en las preguntas cuando se espera una respuesta afirmativa, en las peticiones o en las ofertas:

There's something in this book on the history of the theatre — *En este libro hay algo sobre la historia del teatro*

Would you like something to read? — *¿Quieres algo para leer?*

- Anything (*cualquier cosa*) se usa en las **frases negativas** y en todos los **demás tipos de preguntas**:

There isn't anything to read at home — *No hay nada para leer en casa*

Have you got anything to eat? — *¿Tienes algo para comer?*

- Nothing (*nada*), que por sí solo tiene un valor negativo, puede sustituirse por anything transformando así la frase negativa en afirmativa:

There is nothing to read at home — *No hay nada para leer en casa*

- Somebody, someone (*alguien*) funcionan como some y something:

There is somebody in the bookshop — *Hay alguien en la librería*

- Somebody, someone y something pueden ir acompañados del adjetivo else (*otro*): someone/somebody else (*otra persona*), something else (*otra cosa*).

➠ ***Atención***: cuando se usan estos adjetivos compuestos con el genitivo sajón, la s del genitivo va después de else: Is this anybody's book? (*¿Este libro es de alguien?*), This is somebody else's book (*Este libro es de otra persona*).

en frases interrogativas / en frases negativas

- Anybody, anyone (*alguien, nadie*) funcionan como any y anything:

There isn't anybody in the shop — *No hay nadie en la tienda*

➠ ***Atención***: los pronombres personales o adjetivos posesivos que se refieren a anybody y anyone van en singular, pero en la lengua coloquial se utiliza más la forma plural: Has anyone lost their luggage on the train? (*¿Alguien ha perdido su equipaje en el tren?*).

- Nobody, no-one (*nadie*) se usan en lugar de los compuestos con any, pero sólo con verbos construidos con forma afirmativa:

There's nobody in the bookshop — *No hay nadie en la librería*

- El adjetivo no (*ninguno*) cuando pasa a ser pronombre se transforma en none:

I have no apples. I have none — *No tengo manzanas. No tengo ninguna*

## Pronombres formados con every

- Everybody (*cada uno, todos*) y everyone (*cada uno, todos*) se usan para las personas y llevan el verbo en singular:

Everyone (everybody) has seen the movie — *Todos han visto la película*



- Everything (*cada cosa, todo*) debe llevar el verbo y los posibles adjetivos o pronombres que lo acompañen en singular:

Everything has its place in the universe — *Todo tiene su lugar en el universo*

## Pronombres usados como indefinidos

- One (*uno*) puede hacer la función de pronombre indefinido si el objeto de la frase se sobreentiende:

What time's the next train to London? There's one at two o'clock — *¿A qué hora pasa el próximo tren a Londres? Hay uno a las dos*

➠ ***Atención***: one y su plural ones pueden naturalmente ir precedidos por uno o más adjetivos: Would you like the black ones or the red ones? (*¿Quieres los negros o los rojos?*).

- Los pronombres personales you (*tú/vosotros*) y they (*ellos*) pueden usarse como pronombres indefinidos cuando el sujeto de la frase es genérico; también puede usarse one o el sustantivo people (*gente*):

Can you/one camp in the wood? — *¿Se puede acampar en el bosque?*

They/people say he's the best doctor — *Dicen que es el mejor médico*

# PRONOMBRES REFLEXIVOS

| ADJETIVO POSESIVO | PRONOMBRE REFLEXIVO |
|---|---|
| my | myself |
| your | yourself |
| his/her/its | himself/herself/itself |
| our | ourselves |
| your | yourselves |
| their | themselves |

Normalmente, se forman añadiendo al adjetivo posesivo los sufijos self/selves (*mismo/s*); equivalen a la partícula española *me, te, se, nos, os*:

Dad's cut himself — *Papá se ha cortado*

We cut ourselves — *Nos cortamos*

➠ ***Atención***: a veces estos pronombres se usan no en el sentido reflexivo sino con una función enfática:

I'll do it myself — *Lo haré yo mismo* (yo solo)

I'm going to live by myself — *Voy a vivir sola*

## PRONOMBRES RECÍPROCOS

Existen dos pronombres recíprocos: one another y each other (que corresponden al español *se*); se usa each other cuando las personas son dos, one another cuando hay más de dos:

| | |
|---|---|
| Tom and Ann like each other | *Tom y Ann se gustan* |
| Our three sons love one another | *Nuestros tres hijos se quieren* |

## PRONOMBRES RELATIVOS

Los pronombres relativos who/whom (*que*), that (*que*), which (*que*), whose (*cuyo*), what (*lo que*) introducen una proposición subordinada relativa.

### Who

- Es invariable y se refiere siempre a personas; puede ser **sujeto** y **objeto** (sustituyendo whom, más formal):

| | |
|---|---|
| This is Sylvester Stallone who acted in *Rocky* | *Éste es Sylvester Stallone que ha actuado en* Rocky |
| That is the girl who(m) I met yesterday in Venice | *Ésta es la chica que conocí ayer en Venecia* |

### That

Se refiere a cosas y a personas; puede ser **sujeto** y **objeto**:

| | |
|---|---|
| Socrates is the man that (who) taught Plato | *Sócrates es el hombre que enseñó a Platón* |
| *Capital* is the book that Marx wrote | El capital *es el libro que escribió Marx* |

### Which

Se refiere sólo a cosas; significa "lo cual", "lo que":

| | |
|---|---|
| Mary lost her books, which made her very angry | *Mary perdió sus libros, lo cual hizo que se enfadara mucho* |

### Whose

Traduce el español *cuyo/a/os/as*:

| | |
|---|---|
| He's the man whose wife is a soprano | *Éste es el hombre cuya mujer es soprano* |



### What

Equivale al español *lo que*:

| | |
|---|---|
| This record is what I've been looking for | *Este disco es lo que yo buscaba* |

### Omisiones de who, which, that

Cuando who, which y that son el **objeto** de la oración relativa, se pueden omitir:

| | |
|---|---|
| James Monroe is the man (who) Americans elected in 1816 | *James Monroe es el hombre que los americanos eligieron en 1816* |
| This is the cupboard (that) I bought | *Éste es el armario que compré* |

# ADVERBIO

El inglés subdivide los adverbios en ocho clases distintas:

| DE LUGAR | DE TIEMPO | DE MODO | DE FRECUENCIA |
|---|---|---|---|
| here, there | already, yet, now | quickly, slowly, fast | often, never, three times a week |
| **DE DUDA** | **DE INTENSIDAD** | **INTERROGATIVOS** | **RELATIVOS** |
| certainly, definitely | very, rather | when, why | where |

A estas ocho clases de adverbios hay que añadir los adverbios "del punto de vista" (view-point adverbs o sentence adverbs), las partículas adverbiales (adverb particles) y las locuciones adverbiales (adverbial phrases).

## ADVERBIOS "DEL PUNTO DE VISTA"

Especifican el punto de vista de quien habla o escribe y van **al principio** de la frase: frankly (*francamente*), personally (*personalmente*), officially (*oficialmente*), etc.:

| | |
|---|---|
| Personally, I think you should see a doctor | *Personalmente, creo que deberías ir al médico* |

## PARTÍCULAS ADVERBIALES

Son simples preposiciones que pueden hacer la función de adverbios y, en ese caso, no llevan ninguna palabra detrás:

The bus stopped and three men got out — *El autobús paró y bajaron tres hombres*

## LOCUCIONES ADVERBIALES

- Son grupos de dos o tres palabras que especifican el significado del verbo de la frase; habitualmente van **al final** de la frase:
  At first/in the beginning (*al principio, primero*), at last/in (at) the end (*al final*), at the front (*delante*), at the back (*detrás*), in time/on time (*a tiempo, puntualmente*).
- En inglés también son locuciones adverbiales aquellas expresiones que en español corresponden a distintos complementos (de tiempo o de lugar):
  the day after (*el día después*), the day after tomorrow (*pasado mañana*), next month (*el próximo mes*), last week (*la semana pasada*), at the station (*en la estación*), on Friday (*el viernes*).
- Indican la **posición** de un punto sobre una superficie plana:
  at the top (*arriba*), at the bottom (*abajo*), on the left-hand/right-hand side (*a mano izquierda/a mano derecha*), in the top/bottom left-hand corner (*en el ángulo superior/inferior izquierdo*).
- Muchas locuciones pueden reforzarse con los adverbios right (*mismo, precisamente*), all (*todo*) y straight (*directamente*):
  right at the end (*propiamente al final*), all around the house (*todo alrededor de la casa*), straight to the station (*directamente a la estación*).

## ADVERBIOS DE MODO

Responden a la pregunta implícita "¿cómo?" y describen cómo se lleva a cabo una acción.

- Se forman generalmente añadiendo la desinencia -ly al adjetivo correspondiente:
  slow/slowly (*lento/lentamente*), quick/quickly (*rápido/rápidamente*), rich/richly (*rico/ricamente*), careful/carefully (*cuidadoso/cuidadosamente*);
  - los adjetivos que terminan en -y cambian la y final por i:
    dry/drily (*seco/secamente*), easy/easily (*fácil/fácilmente*);
  - los adjetivos que terminan en -ll añaden sólo la -y:
    full/fully (*completo/completamente*);
  - los adjetivos que terminan en -le cambian la e por y:
    humble/humbly (*humilde/humildemente*).



- Algunos adjetivos pueden emplearse como adverbios sin sufrir modificación alguna:
  high (*arriba, alto*), low (*abajo, bajo*), near (*cerca*), fast (*rápidamente, con prisas*), early (*pronto*), straight (*directo, directamente*), hard (*duramente*);

  He is a hard worker — *Es muy trabajador*
  He works hard — *Trabaja mucho*

  ➠ ***Atención***: algunos de estos adverbios también tienen una forma con -ly, con distintos significados: I hardly saw him (*Apenas lo he visto*).
- La **forma negativa** de los adverbios habitualmente se forma con sufijos o prefijos:
  happy/unhappy - happily/unhappily (*feliz/infeliz, felizmente/infelizmente*), legal/illegal - legally/illegally (*legal/ilegal, legalmente/ilegalmente*), careful/careless - carefully/carelessly (*cuidadoso/descuidado, cuidadosamente/descuidadamente*).

## ADVERBIOS DE LUGAR

Responden a la pregunta "¿dónde?" e indican el lugar donde sucede algo:
away (*lejos*), everywhere (*por todas partes*), here (*aquí*), there (*allí/ahí*), nowhere (*en ningún sitio*), somewhere (*en algún sitio*), etc.

### Here, there

- En su significado principal, indican respectivamente un punto **cercano** y un punto **alejado** de la persona que habla:

  Shall I go here or there? — *¿Tengo que ir aquí o allí?*
- Situados al inicio de la frase, hacen recaer la atención sobre el sujeto; normalmente van seguidos del verbo to be (*ser, estar*) pero también pueden ir acompañados de to go (*ir*) o to come (*venir*); la **inversión** del sujeto y el verbo es obligatoria:

  There's the book I was looking for! — *¡Ahí está el libro que buscaba!*
  Here comes the sun! — *¡Aquí llega el sol!*
- Here you are/there you are son dos expresiones idiomáticas que se podrían traducir en español como, "aquí lo tiene":

  Could I have your card, please? — *¿Podría darme su tarjeta, por favor?*
  Yes of course, here you are — *Por supuesto, aquí la tiene*
- Es posible formar locuciones adverbiales con here y there:
  over here (*aquí*), down here (*aquí abajo*), over there (*allí/ahí*), down there (*allí/ahí abajo*), up here (*aquí/ahí arriba*), up there (*allí/ahí arriba*), in here (*aquí dentro*), in there (*allí/ahí dentro*);

  Look at those statues up there between the two windows — *Mira esas estatuas de ahí arriba entre las dos ventanas*

## Far, down

Con far (*lejos*) y down (*abajo*) se pueden formar locuciones adverbiales:

down below (*ahí abajo*), far ahead (*delante*), far away (*lejos*);

| | |
|---|---|
| Down below there were some American tourists | *Ahí abajo había algunos turistas americanos* |

## Where, place

Where (*donde*) y el sustantivo place (*lugar, sitio*) se pueden combinar con some, any ("una cierta cantidad"), no (*ninguno*) y every (*cada*) para formar otros adverbios de lugar:

anyplace (*cualquier lugar*), anywhere (*cualquier lugar*), everyplace (*por todas partes*), everywhere (*por todas partes*), nowhere (*en ningún sitio*), no-place (*en ningún sitio*), someplace, somewhere (*en algún lugar*), somewhere else, someplace else (*en algún otro sitio*);

| | |
|---|---|
| There are stars everywhere | *Hay estrellas por todas partes* |

➠ ***Atención***: los compuestos con place se utilizan solamente en el lenguaje informal americano: I'm going no-place. I lost my way (*No voy a ninguna parte. Me he perdido*).

## Adverbio con -wards, -ward

El sufijo -wards o -ward (más común en inglés americano) indica dirección:

upwards (*hacia arriba*), downwards (*hacia abajo*), forwards (*hacia delante*), backwards (*hacia atrás*), homewards (*hacia casa*), westwards (*hacia el oeste*);

| | |
|---|---|
| The skyscrapers become thinner as you go upwards | *Los rascacielos son más estrechos a medida que vas hacia arriba* |

➠ ***Atención***: estos adverbios también pueden hacer la función de **adjetivos**. A homeward journey (*un viaje hacia casa*).

# ADVERBIOS DE TIEMPO

Responden a la pregunta implícita "¿cuándo?" e indican cuándo sucede algo:

yesterday (*ayer*), today (*hoy*), tomorrow (*mañana*), tonight (*esta noche*), eventually (*finalmente*), already (*ya*), yet (*hasta ahora*), now (*ahora*), at once (*inmediatamente*), ago (*hace*), last (*por último, finalmente*), after (*después*), before (*antes*), lately (*últimamente*), recently (*recientemente*), then (*entonces*), just (*apenas*), etc.



## Ago

Ago (*hace*) va al final de la frase, después del período de tiempo al que se refiere:

three months ago (*hace tres meses*), four days ago (*hace cuatro días*).

◆ La pregunta en español *¿cuánto (tiempo) hace?* se dice how long ago?

## Yet

Yet (*hasta ahora, todavía* o *aún* en frases negativas) se sitúa generalmente **después** del verbo y el complemento directo:

| | |
|---|---|
| He hasn't finished (his dinner) yet | *Todavía no ha terminado (de cenar)* |

## Still

Still (*todavía, aún*) se sitúa **después** del verbo to be, pero **antes** de los demás verbos:

| | |
|---|---|
| She's still in bed | *Aún está en la cama* |
| He still doesn't understand | *Todavía no lo entiende* |

## Just

El adverbio just es muy corriente y se usa:

◆ con el significado de adverbio de tiempo aunque en español se traduce por *acabar de*:

| | |
|---|---|
| Would you like a cup of coffee? No, thank you, I just had one | *¿Quieres un café? No gracias, acabo de tomarme uno* |

◆ con otros significados que en español se traducen por distintos adverbios o no se traduce, según el contexto:

| | |
|---|---|
| There's not much time, you can just visit one museum | *No tienes mucho tiempo, sólo puedes visitar un museo* |
| We are just passing over the French coast | *Estamos pasando por la costa francesa* |
| You'll just love this ice cream! | *¡Te encantará este helado!* |

## Long, far

◆ Cuando hacen la función de adverbios, se refieren respectivamente al **tiempo** y a la **distancia** y se utilizan por norma solamente en frases **interrogativas** y **negativas**:

| | |
|---|---|
| How long does it take to get to Glasgow? | *¿Cuánto se tarda en ir a Glasgow?* |
| He can't go far | *No puede ir muy lejos* |

- En las frases **afirmativas** se usan acompañados de too (*demasiado*), so (*así*) o as (*tan*); de otro modo, es preferible usar las expresiones a long time (*mucho tiempo*) y a long way (*muy lejos*):

| | |
|---|---|
| It'll take too long to get to Glasgow | *Tardaremos mucho (tiempo) en llegar a Glasgow* |
| It's a long way to Tipperary | *El camino a Tipperary es largo* |

## No longer, any longer, anymore

Corresponden en español a *ya no* y se sitúan respectivamente **antes** del verbo principal en las frases afirmativas y **al final** en las frases negativas:

| | |
|---|---|
| Trains no longer go to Wroxham | *Los trenes ya no llegan a Wroxham* |
| Trains don't go to Burberry any longer (anymore) | *Los trenes ya no llegan a Burberry* |

## ADVERBIOS DE FRECUENCIA

- Responden a la pregunta "¿con qué frecuencia?" e indican la frecuencia con que ocurre algo:

  never (*nunca*), rarely, seldom (*raramente*), occasionally (*de vez en cuando*), sometimes (*a veces*), often (*a menudo*), quite often (*bastante a menudo*), very often (*muy a menudo*), always (*siempre*), usually (*habitualmente, normalmente*).

- En español, la frase *No voy nunca al cine* contiene una negación doble; en casos como éstos en inglés se usa sólo el adverbio never (*nunca*), el cual en las frases interrogativas se sustituye por ever:

| | |
|---|---|
| I never go to the cinema | *No voy nunca al cine* |
| Do you ever go to the cinema? | *¿Vas alguna vez al cine?* |

- Los adverbios de frecuencia pueden aparecer en distintos lugares de la frase; ***pero*** los que constan de una sola palabra se sitúan normalmente **antes** del verbo principal en los tiempos presente y pasado:

| | |
|---|---|
| I usually get up at eight | *Normalmente me levanto a las ocho* |
| She often went to the cinema with her brother | *Iba al cine a menudo con su hermano* |

## ADVERBIOS DE DUDA

Describen el grado de duda o certeza con que ocurre algo:

certainly (*ciertamente*), definitely (*seguramente*), probably (*probablemente*), perhaps (*quizás*), maybe (*quizás, probablemente*).



## Certainly, definitely, probably

Normalmente van **después** del verbo auxiliar:

| | |
|---|---|
| It's probably going to rain tomorrow | *Probablemente mañana lloverá* |
| It'll definitely snow in the morning | *Seguro que nevará por la mañana* |

## Perhaps, maybe

Se sitúan en solitario al **principio** de la frase:

| | |
|---|---|
| Maybe it'll rain | *Quizás lloverá* |
| Perhaps it's going to snow | *Quizás nevará* |

## ADVERBIOS DE INTENSIDAD

- Refuerzan o disminuyen la importancia de un verbo, de un adjetivo o de otro adverbio:

  much (*excesivamente*), a bit (*un poco*), a little bit (*un poquito*), quite (*totalmente, bastante*), really (*verdaderamente*), almost (*casi*), only (*sólo, solamente*), enough (*bastante*).

- Refuerzan o disminuyen la importancia de un adjetivo o de otro adverbio:

  too (*demasiado*), far too (*excesivamente*), fairly (*bastante*), rather (*más bien*), very (*muy*), extremely (*extremadamente*).

  ➠ ***Atención***: los adverbios se sitúan solos **antes** del adjetivo al que se refieren:

| | |
|---|---|
| I'm really happy | *Soy verdaderamente feliz* |

## Enough

Cuando hace la función de adverbio, se sitúa **después** del adjetivo; pero cuando hace de adjetivo va **delante** del sustantivo al que califica:

| | |
|---|---|
| It's not cheap enough | *No es lo bastante barato* |
| I haven't got enough money | *No tengo suficiente dinero* |

## Very much, at all

Very much (*muchísimo*) y at all (*en absoluto*) se sitúan normalmente **al final** de la frase:

| | |
|---|---|
| I like London very much | *Me gusta muchísimo Londres* |
| I don't like London at all | *Londres no me gusta en absoluto* |

## Too

Se usa para expresar la idea de sobreabundancia; puede aparecer reforzado con far, much (*excesivamente*), a bit (*un poco*), a little bit (*un poquito*):

It's a little bit too expensive — *Es un poco demasiado caro*

They are far too small — *Son excesivamente pequeños*

## Fairly, rather

Son casi sinónimos y acompañan respectivamente a los adjetivos con un sentido **afirmativo** y a los adjetivos con sentido **negativo**:

I'm feeling fairly well — *Me encuentro bastante bien*

She's feeling rather ill — *Se encuentra más bien mal*

## Quite, almost

Preceden siempre a la parte del discurso al que se refieren:

I quite like London — *Me gusta mucho Londres*

I almost lost my wallet — *Por poco pierdo la cartera*

# ADVERBIOS INTERROGATIVOS

Son cuatro:

why (*por qué*), when (*cuándo*), where (*dónde*), how (*cuánto, cómo*).

- Se utilizan para formular preguntas sobre el motivo o la causa (why), la hora o la ocasión (when), la posición (where) y la manera (how):

Why is she sad? — *¿Por qué está triste?*

When did she get married? — *¿Cuándo se casó?*

Where did he go? — *¿Adónde fue?*

How are you? — *¿Cómo estás?*

- En las frases interrogativas, el adverbio ever (*nunca*) se puede usar para reforzar la idea de admiración, rabia, sorpresa, perplejidad:

How ever do you think we are going to pay for it? — *¿Cómo demonios piensas que lo pagaremos?*

Where ever was your favourite bookshop? — *¿Dónde demonios estaba tu librería favorita?*

➠ ***Atención***: pero cuando van **unidos** al adverbio ever, when, where, how forman un adverbio con un valor relativo-indefinido: whenever (*cada vez que, cuando*), wherever (*dondequiera que*), however (*sin embargo, no obstante*):

However hard he tries, he won't make it — *Por mucho que lo intente, no lo conseguirá*



## Why

- Para responder a una pregunta formulada con el adverbio why, debe usarse en la respuesta la conjunción because (*porque*):

Why are you sad? — *¿Por qué estás triste?*
Because Martin left yesterday — *Porque Martin se fue ayer*

- La locución why not (*por qué no*) seguida del infinitivo sin to sirve para sugerir algo a alguien:

Why not try this new product? — *¿Por qué no probar este nuevo producto?*

## How

Habitualmente se usa acompañado de un adjetivo para pedir información sobre la edad, las dimensiones, el valor de algo; el adjetivo aparece siempre **detrás** de how y nunca detrás del verbo:

How big is it? — *¿Cómo es de grande?*

How tall are you? — *¿Cuánto mides?*

# ADVERBIOS RELATIVOS

- Los adverbios interrogativos where (*dónde*), when (*cuándo*) y why (*por qué*) se pueden usar también como adverbios relativos para introducir una subordinada:

I went to France, where I found a job — *Fui a Francia, donde encontré un trabajo*

- A menudo, en español hay que recurrir a ***el que, la que***, etc. para traducir una frase inglesa:

There are lot of reasons why America wanted independence — *Hay muchas razones por las que América quería la independencia*

I remember the day when I met you — *Recuerdo el día en que te conocí*

➠ ***Atención***: el sustantivo al que se refiere la oración relativa puede sobreentenderse:

California is where we went for our honeymoon — *California es el lugar al que fuimos en nuestra luna de miel*

# NORMAS GENERALES PARA LA POSICIÓN DEL ADVERBIO

Adverbios y locuciones adverbiales pueden ocupar tres posiciones distintas dentro de la frase: al **principio**, al **final** o en una posición **intermedia**. En posición intermedia, el adverbio se sitúa detrás de to be (*ser, estar*), delante de cualquier otro verbo principal y, en el caso de un verbo compuesto, entre el auxiliar (o el modal) y el verbo principal.

- Los adverbios de **frecuencia** habitualmente se sitúan en la posición intermedia:

| | |
|---|---|
| I never go to the theatre | *Nunca voy al teatro* |
| I've never been to the theatre | *Nunca he ido al teatro* |

- Los adverbios de **modo**, **lugar** y **tiempo** y las **locuciones adverbiales** se sitúan generalmente al final de la frase:

| | |
|---|---|
| I studied the book carefully | *Estudié el libro atentamente* |
| What time is she going to get here? | *¿A qué hora llegará aquí?* |
| I went to London yesterday | *Fui a Londres ayer* |

- Los adverbios de **tiempo** first (*primero*), later (*más tarde*), finally (*finalmente, al final*), then (*entonces, después*), usually (*habitualmente*) son bastante flexibles en cuanto a su posición en la frase; el cambio de posición respecto a la norma general sirve para darle más importancia al adverbio:

| | |
|---|---|
| First we had dinner and then we watched TV | *Primero cenamos y después vimos la tele* |
| I usually get home at eight | *Normalmente llego a casa a las ocho* |

- Hay un grupo de adverbios, entre los que se encuentran seldom, rarely (*raramente*), never (*nunca*), not often (*no muy a menudo*), hardly, scarcely (*apenas*), que cuando se sitúan al principio de la frase provocan la **inversión** del sujeto y el verbo: con los tiempos simples se utiliza el auxiliar to do, con los compuestos el sujeto va entre el auxiliar y el verbo principal; con to be (*ser, estar*) y los auxiliares se invierten simplemente el verbo y el sujeto:

| | |
|---|---|
| Rarely do I go to the Opera | *Raramente voy a la Ópera* |
| Never had I seen such a beautiful woman | *En raras ocasiones había visto una mujer tan bella* |

## COMPARATIVO Y SUPERLATIVO DE LOS ADVERBIOS

Como los adjetivos, los adverbios pueden tener un grado comparativo y uno superlativo.

### Adverbios de una sola sílaba

Forman el comparativo y el superlativo añadiento respectivamente los sufijos -er y -est (para la ortografía valen las mismas reglas que para los adjetivos); en esta categoría también se incluyen aquellos adjetivos que en la lengua informal se usan a menudo como adverbios:

| | | |
|---|---|---|
| late (*tarde*) | later | latest |
| loud (*fuerte*) | louder | loudest |
| cheap (*barato*) | cheaper | cheapest |
| slow (*lento/lentamente*) | slower | slowest |
| quick (*rápido/rápidamente*) | quicker | quickest |
| easy (*fácil/fácilmente*) | easier | easiest |



### Adverbios de dos o más sílabas

Forman el comparativo y el superlativo añadiendo more y most:

| | | |
|---|---|---|
| happily (*felizmente*) | more happily | most happily |
| slowly (*lentamente*) | more slowly | most slowly |

➠ Es una ***excepción*** early (*pronto*) /earlier/earliest

### Comparativos y superlativos irregulares

Los siguientes adverbios tienen comparativos y superlativos irregulares:

| | | |
|---|---|---|
| well (*bien*) | better | best |
| badly (*mal*) | worse | worst |
| far (*lejos*) | farther/further | farthest/furthest |

### Las tres formas del comparativo

- El comparativo de **igualdad** se forma usando as ... as:

| | |
|---|---|
| He doesn't snore as loudly as you do | *No ronca tan fuerte como tú* |

- Los comparativos de **superioridad** y de **inferioridad** se forman respectivamente con more y less ... than:

| | |
|---|---|
| This bus moves more slowly than the other one | *Este autobús se mueve más despacio que el otro* |

➠ ***Atención***: como en el caso de los adjetivos, también existe la construcción the + comparativo ... the + comparativo: The earlier you get here the sooner you'll be back (*Cuanto antes llegues allí, antes volverás*).

### El superlativo absoluto

Para el superlativo absoluto no existe una forma especial de adverbio en inglés; como en el caso de los adjetivos (ver), en general se añade very (*muy*) o extremely (*extremadamente*):

| | |
|---|---|
| This train moves very (extremely) slowly | *Este tren se mueve muy lentamente* |

# PREPOSICIONES

- No existen las preposiciones resultado de la contracción: preposición + artículo.
- Hay adverbios y adjetivos que pueden usarse como preposiciones: por ejemplo, near (*cerca*).

- Las preposiciones en inglés normalmente son de dos tipos: simple prepositions (**preposiciones simples**), que consisten en una sola palabra, y complex prepositions (**preposiciones complejas** o **locuciones prepositivas**), formadas por dos o más palabras que juntas cumplen la función de preposición.
- Habitualmente, la preposición va seguida del nombre al que se refiere; pero cuando el nombre se encuentra al principio de la frase, o en las preguntas que empiezan por where (*dónde*), what (*qué*), how much (*cuánto/a*), how many (*cuántos/as*), la preposición se sitúa **al final** de la frase:

| | |
|---|---|
| The people I'm working with | *La gente con la que trabajo* |
| Where are you from? | *¿De dónde eres?* |
| What floor are you on? | *¿En qué piso estás?* |

- Cuando una preposición va seguida de un **verbo**, este último debe aparecer siempre en forma de **gerundio**:

| | |
|---|---|
| Can I get from Milan to Venice without changing? | *¿Puedo ir de Milán a Venecia sin cambiar?* |

## USO DE LAS PRINCIPALES PREPOSICIONES

### About

Corresponde al español "de" y "acerca de" (tema), "aproximadamente", "por" (lugar):

| | |
|---|---|
| Let's talk about it | *Hablemos del tema* |
| He'll be here at about six o'clock | *Estará aquí a eso de las seis* |

### Above

Corresponde al español "encima de", "más allá de":

| | |
|---|---|
| Twenty degrees above zero | *Veinte grados positivos* |

### Across

Corresponde al español "a través", "más allá de":

| | |
|---|---|
| We swam across the lake | *Atravesamos el lago a nado* |

### After

Corresponde al español "después de"; debe ir seguido de un nombre, pronombre o gerundio:

➠ ***Atención***: en español "después" es un adverbio que, situado al final de la frase, corresponde al inglés afterwards:

| | |
|---|---|
| After dinner we'll go to the movies | *Iremos al cine después de cenar* |
| We'll go to the movies afterwards | *Iremos al cine después* |



### Along

Corresponde al español "a lo largo de":

| | |
|---|---|
| We walked along the river | *Caminamos a lo largo del río* |

### Among, amongst

Corresponden al español "entre" (referido a un número indeterminado de cosas o personas):

| | |
|---|---|
| He's happy among his friends | *Es feliz entre sus amigos* |

### At

Corresponde en español a "en" y "a" en tanto que preposiciones de **tiempo**, **edad**, **lugar** (también delante de nombres de pueblos y ciudades pequeñas):

| | |
|---|---|
| We arrived at Oxford at midnight | *Llegamos a Oxford a medianoche* |
| She got married at twenty | *Se casó a los veinte años* |
| At the airport, at home, at the office | *En el aeropuerto, en casa, en la oficina* |
| I arrived at the hotel at four | *Llegamos al hotel a las cuatro* |

- At the beginning (of)/at the end (of) se traducen respectivamente como las locuciones españolas "al principio de", "al final de":

| | |
|---|---|
| At the beginning of the book there's an index | *Al principio del libro hay un índice* |
| The room was at the end of the corridor | *La habitación estaba al final del pasillo* |

### Before

Corresponde al español "antes de", "delante de":

| | |
|---|---|
| Before signing it, read it carefully | *Antes de firmarlo, léelo atentamente* |
| Turn left before the crossing | *Gira a la izquierda antes del cruce* |

### Behind

Corresponde al español "detrás de":

| | |
|---|---|
| He's hiding behind the tree | *Está escondido detrás del árbol* |

### Below

Corresponde al español "debajo de" cuando hay un espacio que separa dos superficies:

| | |
|---|---|
| They live below us | *Viven debajo de nosotros* |

## Beneath

Corresponde al español "bajo", "por debajo de", generalmente con un significado abstracto:

It's beneath him to act like this — *Es indigno de él actuar así*

## Beside

Corresponde al español "al lado de", "junto a":

She's sitting beside me — *Está sentada a mi lado*

## Besides

Corresponde al español "además de"; no confundir con beside:

Besides doing the cooking, I help Tim — *Además de cocinar, ayudo a Tim*

## Between

Corresponde al español "entre", referido a dos o más personas o cosas bien definidas:

I often travel between London and Bath — *Viajo a menudo entre Londres y Bath*

## By

- Como preposición de **tiempo** corresponde al español "hacia", "antes", "durante":
  I'll be there by two o'clock — *Llegaré hacia las dos*
  They travel by night — *Viajan de noche*
- Como preposición de **medio** o **modo** corresponde al español "con", "en":
  You can go there by car or by train — *Puedes ir en coche o en tren*
- Como preposición de **lugar** corresponde al español "cerca de":
  The house is by the lake — *La casa está cerca del lago*
- Como complemento **agente** o de **causa** corresponde al español "por":
  Mary was praised by the teacher — *Mary fue elogiada por el maestro*

## Down

Corresponde al español "hacia abajo", "por", "a lo largo":

Go down this road — *Baja por esta calle*

## During

Corresponde al español "durante":

It happened during my holidays — *Sucedió durante mis vacaciones*



## Except

Corresponde al español "excepto", "si no":

Nobody knew her except Ann — *Nadie la conocía excepto Ann*

➠ ***Atención***: cuando el adverbio sigue inmediatamente a nobody (*nadie*), none (*ninguno*), nothing (*nada*), etc., se sustituye habitualmente por but: I want nothing but a beer (*No quiero nada si no es una cerveza*).

## For

Corresponde al español "para", "durante"; como preposición de **tiempo** indica un período, un espacio de tiempo:

This present is for you — *Este regalo es para ti*

For a hundred years, for some time — *Durante cien años, durante un tiempo*

## From

Corresponde al español "de" como preposición de **lugar** y **tiempo**:

I work from nine to five — *Trabajo de nueve a cinco*

I come from Belgium — *Vengo de Bélgica*

## In

Corresponde al español "en" como preposición de **lugar** y **tiempo** (con nombres de estaciones, años, meses):

I live in Spain — *Vivo en España*

In autumn, in 1996, in March — *En otoño, en 1996, en marzo*

➠ ***Atención***: la expresión *dentro de* (*un, dos,* etc.) *días* equivale a in + genitivo sajón del período de tiempo + time, o más fácil todavía: in + período de tiempo:

I'm going to ski in ten days (ten days' time) — *Dentro de diez días, me voy a esquiar*

## In front of

Corresponde al español "enfrente de", "delante de":

They met in front of the building — *Se encontraron delante del edificio*

## In the middle of

Corresponde al español "en el medio de":

She's driving in the middle of the road — *Conduce por el centro de la calzada*

## Into, onto

Corresponden al español "en", "encima de" como preposiciones de **lugar**, referidas especialmente a los medios de transporte:

| | |
|---|---|
| Get into the car, please | *Sube al coche, por favor* |

## Near, close to, next to

Corresponden al español "cerca de":

| | |
|---|---|
| The post office is close to the park | *La oficina de correos está cerca del parque* |

## Of

- Corresponde al español "de":

| | |
|---|---|
| He's a friend of my brother's | *Es un amigo de mi hermano* |

- Corresponde al español "de parte de" en la construcción:

| | |
|---|---|
| It's kind of you to let me in | *Es muy amable de tu parte dejarme entrar* |

## Off

Corresponde al español "de" como preposición de **lugar**:

| | |
|---|---|
| Get off the bus at Victoria Station | *Baja del autobús en Victoria Station* |

## On

- Corresponde al español "encima de", "en" como preposición de **lugar**:
  on the hill (*en la colina*), on the fourth floor (*en el cuarto piso*).
- Como preposición de **tiempo** (con días de la semana, fechas), en español se traduce generalmente con el artículo:
  on July 23 (*el 23 de julio*), on Monday (*el lunes*).

## Opposite

Corresponde al español "enfrente de":

| | |
|---|---|
| Queens is opposite Manhattan | *Queens está enfrente de Manhattan* |

## Out, out of

Corresponden respectivamente en español a "fuera", "fuera de":

| | |
|---|---|
| Get out of the car, please | *Sal del coche, por favor* |



## Over

Corresponde al español "encima de", "más allá de":

| | |
|---|---|
| He lives over the hills | *Vive más allá de las colinas* |

## Past

Corresponde al español "más allá de", "por delante de":

| | |
|---|---|
| I saw him this morning, but he walked past the shop without stopping | *Le vi esta mañana, pero pasó delante de la tienda sin pararse* |

- Como preposición de **tiempo** indica los minutos dentro de la primera media hora que sigue a una hora en punto:

| | |
|---|---|
| It's half past six | *Son las seis y media* |

## Since

Corresponde al español "desde" como preposición de **tiempo** que indica un momento preciso del pasado; a menudo se usa con el verbo en pasado:

| | |
|---|---|
| Since 1977, since Monday | *Desde 1977, desde el lunes* |
| I haven't seen him since our quarrel | *No lo he visto desde que nos peleamos* |

## Through

Corresponde al español "a través de":

| | |
|---|---|
| We went through the forest | *Fuimos a través del bosque* |

## Till, until

Corresponden al español "hasta":

| | |
|---|---|
| I worked till dark | *Trabajé hasta la noche* |

## To

- Como preposición de **lugar** y en las expresiones que indican **enfrentamiento** corresponde al español "a":

| | |
|---|---|
| I'm going to London | *Voy a Londres* |
| The score was five to one | *El resultado fue de cinco a uno* |

- Corresponde al español "a", "para" en el complemento de **finalidad**:

| | |
|---|---|
| It seems quite strange to me | *A mí me parece muy extraño* |

- Como preposición de **tiempo** corresponde al español "a", "menos", respectivamente en las expresiones from ... to y para indicar los minutos que faltan para una determinada hora:

| | |
|---|---|
| I studied from six to ten | *Estudié de seis a diez* |
| It's five to six | *Son las seis menos cinco* |

## Under

Corresponde al español "bajo de":

| | |
|---|---|
| She put the letter under her pillow | *Puso la carta bajo su almohada* |

## Up

Corresponde al español "arriba", "en lo alto de":

| | |
|---|---|
| Go up the hill | *Sube a lo alto de la colina* |

## With

Corresponde al español "con" o "de" en complementos de **medio**, **abundancia**, **calidad**:

| | |
|---|---|
| She was with her friends | *Estaba con sus amigos* |
| The mountain was covered with snow | *La montaña estaba cubierta de nieve* |
| The boy with red hair | *El chico con el pelo rojo* |

## Without

Corresponde al español "sin":

| | |
|---|---|
| She left without me | *Se fue sin mí* |

# CONJUNCIONES

Las conjunciones pueden ser coordinantes o subordinantes.

- Son **coordinantes** conjunciones como and (*y*, *e*) y or (*o*, *u*) que unen dos partes del discurso o dos proposiciones sintácticamente equivalentes:

| | |
|---|---|
| I can read and write | *Sé leer y escribir* |
| John or Mary | *John o Mary* |

- Son **subordinantes** conjunciones como if (*si*) y unless (*a menos que*) que unen dos proposiciones subordinadas una a la otra:

| | |
|---|---|
| I'll see him if he arrives on time | *Lo veré si llega puntual* |
| I won't see him unless he arrives on time | *No lo veré a menos que llegue puntual* |



- Seguidamente damos una selección de las principales conjunciones coordinantes y subordinantes agrupadas en función de su **significado**.

## COPULATIVAS Y DISYUNTIVAS

Son: and (*y*, *e*), or (*o*, *u*), either (*tampoco*), so (*también*), neither (*ninguno de los dos*):

| | |
|---|---|
| I play tennis and basketball | *Juego al tenis y al baloncesto* |
| Ring Ann or Alice | *Llama a Ann o a Alice* |
| He didn't go and she didn't go either | *Él no fue y ella tampoco* |
| He didn't go and neither did she | *Él no fue y ella tampoco* |

### So, neither

Con so (detrás de frases afirmativas) y neither (detrás de frases negativas) se construyen locuciones que equivalen al español *yo también*, *yo tampoco*, usadas como respuesta (es una manera breve de contestar al que habla):

| | |
|---|---|
| I can ride a bike/So can I | *Sé ir en bicicleta/Yo también* |
| I can't ride a bike/Neither can I | *No sé ir en bicicleta/Yo tampoco* |

## DISTRIBUTIVAS

Son: both ... and (*tanto ... como*), either ... or/neither ... nor (*o ... o/ni .... ni*), not only ... but also (*no sólo ... sino también*):

| | |
|---|---|
| Both Tim and Larry study French | *Tanto Tim como Larry estudian francés* |
| I'll have either chicken or eggs | *Tomaré pollo o huevos* |
| He can neither read nor write | *No sabe ni leer ni escribir* |

### Not only

Si va al principio de la frase, deben invertirse el orden sujeto/predicado:

| | |
|---|---|
| Not only does he sing, but he also plays the piano | *No sólo canta, sino que también toca el piano* |

## ADVERSATIVAS, CONCESIVAS Y CONSECUTIVAS

Son: but (*pero*), while (*mientras que*), however (*sin embargo*), nevertheless, still, yet (*no obstante, aunque*), though/although (*a pesar de, aunque*), even tough/even if (*aunque*), in spite of /despite (*a pesar de*), otherwise (*sino, de lo contrario*), so/therefore (*por lo tanto, por eso*).

➟ ***Atención***: in spite of (despite) debe ir siempre seguido de un nombre, un pronombre o un gerundio:

| | |
|---|---|
| He is small but strong | *Es bajito pero fuerte* |
| He was not very qualified, he got the job, however | *No estaba muy cualificado y aun así consiguió el trabajo* |
| It was snowing hard, nevertheless/still/yet we arrived on time | *Nevaba mucho y sin embargo llegamos a la hora* |
| Although it was snowing, he left | *A pesar de que nevaba, se fue* |
| He left even if it was late | *Se fue aunque ya era tarde* |
| In spite of (despite) his crime, he was released | *A pesar de su crimen, fue liberado* |
| We must go, otherwise we'll be late | *Tenemos que irnos, de lo contrario llegaremos tarde* |
| It was raining, so/therefore I took a taxi | *Llovía, por eso cogí un taxi* |

## CAUSALES

Son: because (*porque*), for (*pues, ya que*), as (*porque, ya que*), since (*porque*).

➟ ***Atención***: for sólo se usa al principio de la frase:

| | |
|---|---|
| I did it because I was angry | *Lo hice porque estaba enfadado* |
| The days were long, for it was summer | *Los días eran largos porque era verano* |
| As/since he was tired, he went home | *Se fue a casa porque estaba cansado* |

## TEMPORALES

Son: after (*después que*), before (*antes que*), as/while (*mientras*), as soon as (*apenas, tan pronto como*), till/until (*hasta que*), when (*cuando*):

| | |
|---|---|
| After I got home I prepared dinner | *Cuando llegué a casa, preparé la cena* |
| She had turned the TV on before I got home | *Había encendido la tele antes de que yo llegara a casa* |
| While/As he was walking, he saw her | *Mientras andaba, la vio* |
| I had dinner as soon as I got home | *Cené tan pronto como llegué a casa* |
| She didn't arrive till/until an hour later | *No llegó hasta una hora después* |
| When I left her she cried | *Cuando me fui, lloraba* |



## MODALES

Son: like (*como*), que se usa delante de los nombres o de los pronombres en las frases comparativas simples, y as (*como*), que se usa cuando el nombre o el pronombre va seguido de un verbo:

| | |
|---|---|
| Behave like a good boy! | *¡Pórtate como un buen chico!* |
| When you go to the theatre, do as everybody does | *Cuando vayas al teatro, haz lo que hagan los demás* |

## THAT

- Es una conjunción explicativa que corresponde más o menos al español "que"; como en español, tiene usos muy diversos.
- Sigue al verbo principal e introduce una proposición objetiva o subjetiva; el verbo que le sigue deberá conjugarse en el mismo tiempo verbal que el principal y no en subjuntivo, que en inglés se usa poco.
- Es posible omitirla sin que cambie el sentido de la frase:

| | |
|---|---|
| I think that it's raining<br>I think it's raining | *Creo que llueve* |

- Se usa that con los reporting verbs (**verbos de narración**), como to tell (*contar, decir*), to claim (*afirmar, mantener*), los **verbos de pensamiento** o de **percepción** como to doubt (*dudar*), to hope (*esperar*), to regret (*sentir*), to know (*saber*), to think (*pensar, creer*), to understand (*entender*), to see (*ver*), to hear (*oír*), etc.:

| | |
|---|---|
| He told me (that) someone was here to see me | *Me dijo que había alguien que quería verme* |
| Tom thinks (that) we will do something | *Tom cree que haremos algo* |

➟ ***Atención***: no siempre los verbos que van acompañados por *que* en español aceptan la misma construcción en inglés; es el caso de un verbo tan corriente como to want (*querer*), que se construye con el infinitivo: They want you to go to school (*Quieren que vayas a la escuela*).

- Se usa that en las **construcciones impersonales** formadas por to be (*ser, estar*) y un adjetivo o un adverbio, como it's absurd (*es absurdo*), it's clear (*está claro*), it's obvious (*es obvio*), it's possible (*es posible*), it's enough (*es suficiente*), etc.:

| | |
|---|---|
| It's clear that you have no intention of helping me | *Está claro que no tienes ninguna intención de ayudarme* |
| It's enough that you read this book | *Con que leas este libro es suficiente* |

# INTERJECCIONES

Las interjecciones son invariables y sirven para expresar una reacción afectiva súbita: alegría, dolor, sorpresa, miedo, rabia, desprecio, etc. Las interjecciones y las locuciones exclamativas más comunes son:

| | |
|---|---|
| Come on! | *¡Venga! ¡Vamos!* |
| Great! Terrific! Cool! | *¡Fantástico! ¡Estupendo!* |
| Gee, geez, gee whiz! | *¡Caray!* |
| Phew! | *¡Menos mal!* |
| Oh my! Good Heavens! | *¡Dios mío!* |
| By George! | *¡Caramba!* |
| Gosh! Oh my God! | *¡Dios mío!* |
| Wow! | *¡Anda!* |
| What?! | *¿Qué?* |
| That's right (wrong)! | *¡Exacto! ¡Qué va!* |

➠ ***Atención***: what también puede introducir una **locución exclamativa** que, a su vez, puede ir seguida de un **infinitivo**:

| | |
|---|---|
| What a way to drive! | *¡Qué manera de conducir!* |

## QUESTION TAGS

- Son interjecciones muy típicas del inglés (especialmente del inglés británico) correspondientes a las siguientes expresiones españolas: "¿Verdad?", "¿De verdad?", "¿No?".
- Su función es pedir **confirmación** o **acuerdo**; en el primer caso, la palabra más importante de la frase principal se acentúa mediante un ligero aumento del tono de voz; en el segundo, el aumento del tono recae al final de la frase.
- La forma cambia en función de la construcción de la frase principal; son cuatro las reglas a seguir:
    - si el verbo principal **no** es to be (*ser/estar*), debe usarse un **auxiliar** de la frase principal; si no hay un auxiliar, se usa to do;



    - el verbo siempre está en el **mismo tiempo** que el verbo de la frase principal;
    - el verbo siempre va seguido de un **pronombre** para formar una construcción interrogativa;
    - si la frase principal es **negativa**, la question tag tiene una forma **positiva** y viceversa:

| | |
|---|---|
| You are a doctor, aren't you? | *Usted es médico, ¿verdad?* |
| You aren't a teacher, are you? | *Usted no es maestro, ¿verdad?* |
| This isn't a butterfly, is it? | *Esto no es una mariposa, ¿verdad?* |
| This is a butterfly, isn't it? | *Esto es una mariposa, ¿verdad?* |
| Snakes can swim, can't they? | *Las serpientes saben nadar, ¿verdad?* |
| Cats can't swim, can they? | *Los gatos no saben nadar, ¿verdad?* |
| Ducks leave in autumn, don't they? | *Los patos emigran en otoño, ¿verdad?* |



# VERBO

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Los verbos ingleses se dividen en dos grupos: los **auxiliares** y los **comunes**. Algunos, como to be (*ser, estar*), to have (*haber/tener*) y to do (*hacer*), pertenecen a las dos categorías, en función de su uso.
- Todos los verbos pertenecen a una sola **conjugación**; como en español, hay verbos **regulares** e **irregulares**; todos poseen un paradigma formado por **tres formas base** que sirven para construir los distintos tiempos verbales:
    - **infinitivo** que, con la excepción de los verbos modales, va precedido por la partícula to:

      to love (*amor*)
      to walk (*andar*)
    - **pasado** (simple past), que en los verbos regulares añade la desinencia -ed a la raíz del infinitivo:

      loved (*amó*)
      walked (*anduvo*)
    - **participio pasado**, que en los verbos regulares añade la desinencia -ed a la raíz del infinitivo y es invariable:

      loved (*amado/a/os/as*)
      walked (*andado*)

➠ ***Atención***: el **pronombre sujeto** debe aparecer siempre, excepto en el imperativo; de hecho, los verbos ingleses conjugados permanecen invariables, a excepción de la tercera persona singular del presente de indicativo que añade una -s.

- En las formas **personales** del verbo existen tres modos básicos: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo; sin embargo, trataremos también el condicional como si fuera un modo más por su particular construcción. Las formas **no personales** tienen tres modos: infinitivo, gerundio y participio.

- Los **tiempos** se dividen en **simples** y **compuestos**; los tiempos compuestos se conjugan con los auxiliares to be (*ser, estar*) y to have (*haber, tener*):

  - las **formas negativa, interrogativa** e **interrogativa negativa** se construyen en el caso de los tiempos simples con to do (*hacer*) como auxiliar; en los tiempos compuestos simplemente se invierte el orden del sujeto y el verbo en la forma interrogativa y se inserta el adverbio not entre el auxiliar y el verbo en la forma negativa:

    You don't work (*No trabajas*), Do you work? (*¿Trabajas?*), Don't you work? (*¿No trabajas?*), Have I worked? (*¿He trabajado?*), I have not worked (*No he trabajado*);

➠ ***Atención***: not se puede contraer en: I haven't worked.

  - los tiempos continuos (continuous tenses) se forman con to be (*ser, estar*) y el gerundio que se obtiene añadiendo la desinencia -ing a la raíz del infinitivo; las formas interrogativa y negativa se construyen como en los otros tiempos compuestos:

    I'm walking (*estoy caminando*), I was dreaming (*estaba soñando*).

➠ ***Atención***: en inglés no existe un tiempo verbal que corresponda exactamente al **imperfecto**; en su lugar, se usa el **pasado simple** y **el pasado continuo** o las formas to be used to (*acostumbrar a*) y would + infinitivo del verbo.

## AUXILIAR TO BE

- To be (*ser*) es el auxiliar más importante: se diferencia de los otros en que su conjugación en presente es completamente irregular y en que también puede usarse solo, característica esta que también tienen to have (*haber, tener*) y to do (*hacer*).

- Como verbo común puede usarse:

  - con la preposición from para indicar el origen de una persona:

    I'm from Italy — *Soy de Italia/Soy italiano*

  - para especificar la edad:

    He's twenty years old — *Tiene veinte años*

  - en algunas expresiones que en español se expresan con el verbo *tener*:

    I'm hot (*tengo calor*), I'm cold (*tengo frío*), I'm hungry (*tengo hambre*).



## Formas personales

| INDICATIVO | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | SIMPLE PRESENT (*PRESENTE SIMPLE*) | PRESENT CONTINUOUS (*PRESENTE CONTINUO*) | SIMPLE PAST (*PASADO SIMPLE*) | PAST CONTINUOUS (*PASADO CONTINUO*) |
| | *soy/estoy* | – | *fui/estuve* | – |
| I | am | am being | was | was being |
| you | are | are being | were | were being |
| he/she/it | is | is being | was | was being |
| we | are | are being | were | were being |
| you | are | are being | were | were being |
| they | are | are being | were | were being |
| | PRESENT PERFECT (*PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE*) | PAST PERFECT (*PLUSCUAMPERFECTO SIMPLE*) | FUTURE (*FUTURO SIMPLE*) | FUTURE PERFECT (*FUTURO PERFECTO SIMPLE*) |
| | *he sido/estado* | *había sido/estado* | *estaré/seré* | *habré estado/sido* |
| I | have been | had been | shall/will be | will have been |
| you | have been | had been | will be | will have been |
| he/she/it | has been | had been | will be | will have been |
| we | have been | had been | shall/will be | will have been |
| you | have been | had been | will be | will have been |
| they | have been | had been | will be | will have been |

- **Condicional**: tiene dos tiempos: presente y pasado, iguales en todas las personas:

  I should/would be (*sería/estaría*),
  I should/would have been (*habría sido/estado*).

- **Subjuntivo**: tiene tres tiempos: presente, pasado y pluscuamperfecto:

  (that) I be (*que yo sea/esté*),
  if I were (*si yo fuese/fuera/estuviera/estuviese*),
  if I had been (*si yo hubiera/hubiese sido/estado*).

- **Imperativo**: tiene un único tiempo; igual para las segundas personas del singular y el plural:

  be (*sé/está*),
  be (*sed/estad*).

## Formas no personales

| INFINITIVO | |
|---|---|
| PRESENT (*PRESENTE*) | PAST (*PASADO*) |
| *ser/estar* | *haber sido/estado* |
| to be | to have been |

| GERUNDIO | | PARTICIPIO | |
|---|---|---|---|
| PRESENT (*PRESENTE*) | PAST (*PASADO*) | PRESENT (*PRESENTE*) | PAST (*PASADO*) |
| *siendo/estando* | *habiendo sido/estado* | *siendo* | *sido/estado* |
| being | having been | being | been |

## Observaciones sobre el uso de to be

- En inglés hablado (pero también en el escrito) to be en presente y en futuro **se contrae**:

  I'm, you're he/she/it's, we're, you're, they're; I'll be, etc.

- To be en los tiempos compuestos se conjuga con el verbo to have.
- La **forma interrogativa** del verbo to be se forma invirtiendo la posición del verbo y el sujeto y no admite contracción:

  am I?, are you?, etc.

- La **forma negativa** se obtiene añadiendo not detrás del verbo y en la lengua hablada habitualmente se contrae; la **forma interrogativa negativa** se forma invirtiendo el orden del verbo y del sujeto:

  I'm not; you aren't/you're not; he isn't/he's not; we aren't/we're not etc. Aren't you?; Isn't he? etc. ***Atención***: Aren't I?

## AUXILIAR TO HAVE

- Igual que to be, to have es a la vez verbo auxiliar y verbo común:
  - se comporta como un verbo común cuando indica **posesión**, reforzado con got:

    I have got a book *Tengo un libro*

- En la lengua hablada, se contrae en 've.
- To have es **irregular** y tiene la misma forma para todas las personas, a excepción de la tercera persona del singular en presente: he/she/it has (que se contrae en 's).



## Formas personales

| | INDICATIVO | | | |
|---|---|---|---|---|
| | SIMPLE PRESENT (*PRESENTE*) | PRESENT CONTINUOUS (*PRESENTE CONTINUO*) | SIMPLE PAST (*PASADO SIMPLE*) | PAST CONTINUOUS (*PASADO CONTINUO*) |
| | *he/tengo* | – | *hube/tuve* | – |
| I | have | am having | had | was having |
| you | have | are having | had | were having |
| he/she/it | has | is having | had | was having |
| we | have | are having | had | were having |
| you | have | are having | had | were having |
| they | have | are having | had | were having |

| | PRESENT PERFECT (*PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO*) | PRESENT PERFECT CONTINUOUS (*PRETÉRITO PERFECTO CONTINUO*) | PAST PERFECT (*PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO*) | PAST PERFECT CONTINUOUS (*PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO CONTINUO*) |
|---|---|---|---|---|
| | *he habido/tenido* | – | *había habido/tenido* | – |
| I | have had | have been having | had had | had been having |
| you | have had | have been having | had had | had been having |
| he/she/it | has had | has been having | had had | had been having |
| we | have had | have been having | had had | had been having |
| you | have had | have been having | had had | had been having |
| they | have had | have been having | had had | had been having |

| | FUTURE (*FUTURO*) | FUTURE CONTINUOUS (*FUTURO CONTINUO*) | FUTURE PERFECT (*FUTURO PERFECTO*) |
|---|---|---|---|
| | *habré/tendré* | – | *habré habido/tenido* |
| I | shall/will have | will be having | will have had |
| you | will have | will be having | will have had |
| he/she/it | will have | will be having | will have had |
| we | will have | will be having | will have had |
| you | will have | will be having | will have had |
| they | will have | will be having | will have had |

- **Condicional**: tiene dos tiempos, presente y pasado, iguales para todas las personas: I should/would have (*habría, tendría*), I should/would have had (*habría habido/tenido*).
- **Subjuntivo**: tiene tres tiempos, presente, pasado y pluscuamperfecto, iguales para todas las personas:
  - el **presente** tiene la misma forma que el infinitivo sin to:
    (that) I have (*que haya, que tenga*);
  - el **pasado** tiene la misma forma que el simple past:
    if I had (*si hubiera/hubiese, si tuviera/tuviese*);
  - el **pluscuamperfecto** es igual que el indicativo:
    if I had had (*si hubiera/hubiese habido, si hubiera/hubiese tenido*).
- **Imperativo**: tiene un tiempo, igual para las segundas personas del singular y del plural:
  have (*ten/tened, he/habed*).

## Formas no personales

| INFINITIVO | | |
|---|---|---|
| PRESENT (PRESENTE) | PAST (PASADO) | CONTINUOUS (CONTINUO) |
| *tener/haber* | *haber tenido/habido* | – |
| to have | to have had | to have been having |

| GERUNDIO | | PARTICIPIO | |
|---|---|---|---|
| PRESENT (PRESENTE) | PAST (PASADO) | PRESENT (PRESENTE) | PAST (PASADO) |
| *teniendo/habiendo* | *habiendo tenido/habido* | *habiendo* | *tenido/habido* |
| having | having had | having | had |

## Observaciones sobre el uso de to have

- La **forma interrogativa** se forma con have + el sujeto de la frase + got y no se contrae; la forma **negativa** se forma añadiendo not detrás de have y se transforma de have not en haven't y de has not en hasn't:
  have I got? (*¿tengo?*), I haven't got (*no tengo*).
  ➠ ***Atención***: en Estados Unidos, para la forma interrogativa de to have se usa to do, porque to have se considera un verbo como los demás: Do you have? (*¿Tienes?*).
- To have, seguido de un **sustantivo**, además del sentido de "poseer", "tener", puede:
  - querer decir, genéricamente, "hacer":
    I'm going to have a shower — *Voy a ducharme*



  - asumir el significado de "comer" o "beber" si acompaña a un nombre de comida o bebida, o de "dar" si se refiere, por ejemplo, a una fiesta:
    I'm having a sandwich — *Estoy comiendo un bocadillo*
    We will have a party tomorrow — *Daremos una fiesta mañana*

## AUXILIAR TO DO

- El verbo irregular to do/did/done (*hacer*) se conjuga como sigue:
  presente: I do, you do, he/she/it does, we do, you do, they do;
  pasado: did es invariable para todas las personas.
- Como auxiliar se utiliza:
  - para la **forma interrogativa**: to do conjugado + sujeto + verbo en infinitivo sin to:
    do I drink? (*¿bebo?*), does he/she/it drink (*¿bebe?*), did I drink (*¿bebí?*);
  - para la **forma negativa**: sujeto + to do conjugado + not + verbo en infinitivo sin to; en la lengua hablada se usa preferentemente la contracción:
    I do not work/I don't work (*no trabajo*), I did not work/I didn't work (*no trabajé*);
  - para la forma **interrogativa negativa** se usa la forma negativa del verbo auxiliar invirtiendo el orden del sujeto:
    Doesn't she like it? — *¿No le gusta?*

➠ ***Atención***: la presencia del auxiliar to do en una frase **afirmativa** sirve para resaltar el verbo, para confirmar el éxito de una acción o subrayar un contraste; sirve también para formular respuestas breves:

I do like your dress! — *¡Me gusta mucho tu vestido!*
I had to insist, but at the end she did come — *Tuve que insistir pero al final vino*
Do you live in Italy? — *¿Vives en Italia?*
Yes, I do/No I don't — *Sí, vivo allí/No, no vivo allí*

## To do y to make

- To do, además de funcionar como auxiliar, se puede usar en el sentido de "hacer", como alternativa a to make; por regla general, to do se usa para expresar el acto de llevar a cabo una acción y to make para expresar el sentido de "realizar, fabricar":
  I did my homework — *Hice los deberes*
  I made a cake — *Hice un pastel*
- To make también se utiliza en el sentido de "hacer" o "volver", "convertir"; el objeto se sitúa entre to make y el adjetivo o el verbo que lo sigue:
  You make me so happy — *Me haces tan feliz*
  You made me fall in love with you — *Hiciste que me enamorara de ti*

# VERBOS REGULARES

## Formas personales

| | INDICATIVO | | | |
|---|---|---|---|---|
| | SIMPLE PRESENT (*PRESENTE*) | PRESENT CONTINUOUS (*PRESENTE CONTINUO*) | SIMPLE PAST (*PASADO SIMPLE*) | PAST CONTINUOUS (*PASADO CONTINUO*) |
| | *miro* | – | *miré* | – |
| I | look | am looking | looked | was looking |
| you | look | are looking | looked | were looking |
| he/she/it | looks | is looking | looked | was looking |
| we | look | are looking | looked | were looking |
| you | look | are looking | looked | were looking |
| they | look | are looking | looked | were looking |
| | PRESENT PERFECT (*PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO*) | PRESENT PERFECT CONTINUOUS (*PRETÉRITO PERFECTO CONTINUO*) | PAST PERFECT (*PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO*) | PAST PERFECT CONTINUOUS (*PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO CONTINUO*) |
| | *he mirado* | – | *había mirado* | – |
| I | have looked | have been looking | had looked | had been looking |
| you | have looked | have been looking | had looked | had been looking |
| he/she/it | has looked | has been looking | had looked | had been looking |
| we | have looked | have been looking | had looked | had been looking |
| you | have looked | have been looking | had looked | had been looking |
| they | have looked | have been looking | had looked | had been looking |
| | FUTURE (*FUTURO*) | FUTURE CONTINUOUS (*FUTURO CONTINUO*) | FUTURE PERFECT (*FUTURO PERFECTO*) | FUTURE PERFECT CONTINUOUS (*FUTURO PERFECTO CONTINUO*) |
| | *miraré* | – | *habré mirado* | – |
| I | shall/will look | will be looking | will have looked | will have been looking |
| you | will look | will be looking | will have looked | will have been looking |
| he/she/it | will look | will be looking | will have looked | will have been looking |
| we | will look | will be looking | will have looked | will have been looking |
| you | will look | will be looking | will have looked | will have been looking |
| they | will look | will be looking | will have looked | will have been looking |



- **Condicional**: tiene dos tiempos, presente y pasado, iguales en todas las personas:
  I should/would look (*miraría*), I should/would have looked (*habría mirado*).
- **Subjuntivo**: tiene tres tiempos, presente, pasado y pluscuamperfecto, iguales en todas las personas:
  - el **presente** tiene la misma forma que el infinitivo sin to:
    (that) I look (*que mire*);
  - el **pasado** tiene la misma forma que el simple past:
    if I looked (*si mirara/mirase*);
  - el **pluscuamperfecto** es igual que el indicativo:
    if I had looked (*si hubiera/hubiese mirado*).
- **Imperativo**: tiene un tiempo, igual para las segundas personas del singular y del plural:
  look (*mira/mirad*).

## Formas no personales

| INFINITIVO | | |
|---|---|---|
| PRESENT (*PRESENTE*) | PAST (*PASADO*) | CONTINUOUS (*CONTINUO*) |
| *mirar* | *haber mirado* | – |
| to look | to have looked | to have been looking |

| GERUNDIO | | PARTICIPIO | |
|---|---|---|---|
| PRESENT (*PRESENTE*) | PAST (*PASADO*) | PRESENT (*PRESENTE*) | PAST (*PASADO*) |
| *mirando* | *habiendo mirado* | – | *mirado* |
| looking | having looked | looking | looked |

# VERBOS IRREGULARES

Respecto a la formación regular del **pasado** y/o del **participio pasado** (infinitivo sin to + -ed), algunos verbos presentan irregularidades en una o en ambas formas; los verbos irregulares, igual que los regulares, en pasado permanecen inalterables en todas las personas.

## Las sietes clases de verbos irregulares

- Verbos como to have (*haber, tener*) y to build (*construir*), respecto del presente, cambian el último sonido consonántico; el participio es idéntico al pasado:
  had (*tuve/tenido*), built (*construí, construido*).

- Verbos como to buy (*comprar*) y to feel (*sentirse*) cambian del todo respecto del presente; el participio es idéntico al pasado:

  bought (*compré/comprado*),
  felt (*sentí/sentido*).

- Verbos como to cost (*costar*) son idénticos en sus formas de infinitivo, pasado y participio pasado:

  to cost/cost/cost

- Verbos como to get (*llegar, conseguir*) cambian sólo la vocal y la forma del pasado es igual que la del participio:

  to get/got/got

- Verbos como to show (*mostrar*) son regulares en pasado (es decir, añaden -ed) y tienen el participio irregular:

  to show/showed/shown

- Verbos como to give (*dar*), to write (*escribir*) y to eat (*comer*) tienen un infinitivo, un pasado y un participio completamente distintos entre ellos, aunque tienden a conservar sus consonantes:

  to give/gave/given
  to write/wrote/written
  to eat/ate/eaten

  ➠ ***Atención***: a esta clase pertenece también el verbo to bear/bore/born(e) (*engendrar*) que, en la voz pasiva, adquiere el sentido de "nacer": Columbus was born in Genoa (*Colón nació en Génova*).

- Verbos como to go (*ir*) se transforman completamente tanto en el pasado como en el participio pasado:

  to go/went/gone

# INDICATIVO

## Presente

El inglés utiliza dos tiempos para expresar el presente: el simple present (parecido al presente español) y el present continuous

### Simple present

- Se usa para expresar acciones que se llevan a cabo **con cierta regularidad** o **habitualmente**:

| | |
|---|---|
| I go to London on Tuesdays | *Voy a Londres los martes* |



- La conjugación del presente es igual en todas las personas a excepción de la **tercera del singular**, la cual añade una -s. No siguen esta regla los **verbos auxiliares modales** (ver):

  I love you/she loves you (*te quiero/te quiere*).

  ➠ ***Atención***: las reglas para la formación de la tercera persona del singular son las mismas que para el plural de los sustantivos. Por ejemplo to teach (*enseñar*), que termina en -ch, forma la tercera persona del singular añadiendo -es: he teaches; to do (*hacer*) se convierte en he does, como los sustantivos que terminan en -o.

### Present continuous

- Se usa para las acciones **en pleno desarrollo**; se forma con el presente de to be seguido del gerundio del verbo y se puede traducir en español por *estar* + gerundio:

| | |
|---|---|
| I'm speaking English | *Estoy hablando inglés* |

## Pasado

### Simple past

- Como ya se ha dicho, en los verbos regulares se forma añadiendo -ed al infinitivo del verbo sin to en todas las personas:

| | |
|---|---|
| She preferred to go back home | *Prefirió volver a casa* |
| We liked the British Museum very much | *Nos gustó mucho el Museo Británico* |

  ➠ ***Atención***: los verbos que terminan en -e muda añaden sólo la letra -d: to like/liked (*gustar*);
  los verbos que terminan en consonante seguida de una vocal y otra consonante y con el acento en la última sílaba doblan la última letra: to prefer/preferred (*preferir*);
  los verbos que terminan en -y precedida de una consonante cambian la -y por -i: to carry/carried (*transportar*).

- Se puede traducir por el **pretérito perfecto simple** y el **pretérito perfecto compuesto** (y también el **pretérito imperfecto**); se usa cuando se habla de un momento muy preciso del pasado que **ya ha terminado** (ya sea hace dos minutos como mil años):

| | |
|---|---|
| Yesterday I went to the library | *Ayer fui a la biblioteca* |
| Last year I went to the library | *El año pasado fui a la biblioteca* |

- Las formas **negativa**, **interrogativa** e **interrogativa negativa** se forman con did:

| | |
|---|---|
| Did they go to Austria? | *¿Fueron a Austria?* |
| We didn't like the Tower of London | *No nos gustó la Torre de Londres* |

- La **forma continua** del simple past está formada por el simple past de to be + gerundio del verbo; se parece al pretérito **imperfecto** español y también puede traducirse por *estar* + gerundio; se usa principalmente para:

- acontecimientos que se prolongan en el pasado:

  The train was moving slowly — *El tren se movía lentamente*
- una acción del pasado interrumpida por una segunda acción:

  While we were driving, we were stopped by a policeman — *Mientras íbamos en coche, nos paró un policía*
- una acción que se produjo antes que otra y que continúa después:

  While we were driving, it started to rain — *Mientras íbamos en coche, empezó a llover*
- dos acontecimientos del pasado que se desarrollaron paralelamente:

  While I was playing tennis, he called me — *Mientras jugaba a tenis, me llamó*

➠ ***Atención***: para acciones **habituales** en el pasado, debe recurrirse al simple past o a las formas to be used to (*acostumbrar a*) y would + infinitivo del verbo:

I went to the zoo every morning
I used to go to the zoo every morning — *Iba al zoo cada mañana*
I would go to the zoo every morning

## Present perfect

◆ Se construye con el presente to have + participio pasado del verbo:

I have looked (*he mirado*).

◆ Describe algo sucedido en un momento **indeterminado** del pasado (mientras que el simple past describe algo ocurrido en un momento preciso del pasado y que ya ha terminado); corresponde **sólo en parte** al pretérito perfecto compuesto español:

| | |
|---|---|
| I have read 'Moby Dick' | *He leído* Moby Dick |
| Have you been to Rome? | *¿Has estado en Roma?* |
| ***Pero***: I went to Rome on March 2nd, 1989 | *Fui a Roma el 2 de marzo de 1989* |
| Did you go to Rome yesterday? | *¿Fuiste a Roma ayer?* |

➠ ***Atención***: recurren al present perfect los informativos, donde es importante especificar primero lo que ha pasado y después cuándo ha pasado:

Mr Clinton has arrived in Rome today — *Clinton ha llegado a Roma hoy*

◆ La forma continua del present perfect se construye con el present perfect de to be + gerundio del verbo; se usa cuando se quiere subrayar que una acción iniciada en el pasado continúa en el presente:

| | |
|---|---|
| How long have you been learning English? | *¿Desde cuándo estudias inglés?* |
| I've been writing letters since this morning | *Estoy escribiendo cartas desde esta mañana* |

◆ Las dos formas del present perfect van a menudo acompañadas por una locución de tiempo, introducida por for (intervalo de tiempo durante el cual se ha producido la acción) o por since (momento a partir del cual ha comenzado la acción):



| | |
|---|---|
| I have been working here for twelve years | *Trabajo aquí desde hace doce años* |
| I have been working here since 1984 | *Trabajo aquí desde 1984* |
| I have worked here for two months | *Trabajo aquí desde hace dos meses* |

## Past perfect

◆ La forma **simple** se usa para indicar **anterioridad** respecto a un acontecimiento del pasado; es parecido al **pretérito pluscuamperfecto** español:

Before going home, I had been to a party — *Antes de ir a casa, había estado en una fiesta*

◆ La forma **continua** se usa para indicar un acontecimiento en el pasado que todavía se estaba desarrollando en el momento en que se produjo otro:

I had been studying for an hour, when John arrived — *Hacía una hora que estaba estudiando, cuando John llegó*

## Futuro

En inglés la idea del **futuro** se puede expresar de seis modos distintos:

◆ Con el present continuous para hablar de proyectos prefijados; expresa certeza:

| | |
|---|---|
| We're having a meeting tomorrow | *Tenemos una reunión mañana* |
| I'm seeing John this afternoon | *Esta tardé veré a John* |

◆ Con la forma going to (presente continuo de to go, *ir*, + infinitivo del verbo):

Tomorrow I'm going to visit my aunt — *Mañana voy a ir a visitar a mi tía*

◆ Con el futuro formado por el auxiliar modal will, especialmente para hacer previsiones sobre el futuro; will en la 3ª persona no añade la -s y, en las frases afirmativas de la lengua hablada, se contrae en 'll; en las negativas will not se convierte en won't:

| | |
|---|---|
| Tomorrow it will be cloudy in Scotland | *Mañana estará nuboso en Escocia* |
| I won't go to London | *No iré a Londres* |

➠ ***Atención***: en lugar de will, en la primera persona del singular y del plural, se puede usar shall para prometer algo de un modo más certero: We shall be there! (*¡No faltaremos!*).

◆ Con el present simple para acontecimientos programados (horarios de trenes, plazos, fechas); en las subordinadas temporales introducidas por as soon as (*tan pronto como, en cuanto*), before (*antes*), till/until (*hasta*), when (*cuando*); con los verbos to bet (*apostar*) y to hope (*esperar*) cuando se refieren a una acción futura:

| | |
|---|---|
| The train leaves at 5.15 | *El tren sale a las 5.15* |
| I will tell her everything when I see her | *Se lo diré cuando la vea* |
| I hope the doctor comes this evening | *Espero que el doctor venga esta noche* |

- Con el future continuous, formado por will/shall + be + gerundio del verbo; se usa como alternativa al present continuous para referirse a una acción futura ya programada; también se utiliza en el caso de un acontecimiento que tendrá una cierta duración o para pedir información:

| | |
|---|---|
| She'll be doing her homework tomorrow | *Hará sus deberes mañana* |
| Will you be going to repair my TV? | *¿Irás a repararme el televisor?* |

- Con las dos formas, la simple y la continua, del future perfect, que equivalen más o menos al español, para hablar de un acontecimiento que acabará dentro de un cierto período de tiempo; a menudo van acompañadas de by (*por*) o de una locución temporal; en las frases negativas pueden ir seguidas de until o till (*hasta*):

| | |
|---|---|
| I will have finished my homework by six | *Habré terminado los deberes para las seis* |
| They won't be going home until tomorrow | *No volverán a casa hasta mañana* |

➠ ***Atención***: existen **dos formas más** de futuro: una que se construye con el presente de to be + infinitivo del verbo y que se usa en la lengua escrita y en los anuncios oficiales: Mr Kissinger is to give a lecture tomorrow (*el Sr. Kissinger dará una conferencia mañana*); la otra construida con el presente de to be + about + infinitivo del verbo, para expresar un futuro muy próximo ("estar a punto de hacer algo"): My father is about to arrive from the USA (*Mi padre está a punto de llegar de Estados Unidos*).

## CONDICIONAL

- El condicional **presente** se forma con should/would (respectivamente el pasado de shall y will) + infinitivo del verbo sin to:
  I would go (*iría*).
- El condicional **pasado** se forma con el condicional de to have + participio pasado del verbo:
  I would have gone (*habría ido*).

  ➠ ***Atención***: should se usa para la primera persona del singular y del plural como alternativa a would.
- Para explicar un acontecimiento que tiene lugar después de otro en el pasado, el inglés usa una construcción llamada future in the past (***futuro en el pasado***), que correspondería en español al **condicional perfecto**; hay distintas maneras de expresar el future in the past, cada una de ellas correspondiente a una determinada forma del futuro:
  He said he would do it/he was going to do it/he was doing it/he was to do it/ he was about to do it (*Dijo que lo haría*).
- Los tiempos de condicional se usan especialmente para construir **oraciones condicionales** (*ver* Sintaxis de la oración).



## SUBJUNTIVO

- El **presente** de subjuntivo tiene la misma forma que el infinitivo sin to. Casi nunca se usa si no es en frases fijadas por el uso como:

| | |
|---|---|
| God save the Queen | *Dios salve a la Reina* |
| God bless you | *Que Dios te bendiga* |

- El **pasado** y el **pluscuamperfecto** de subjuntivo son iguales que el pasado y el pluscuamperfecto de indicativo, a excepción de to be (*ser, estar*) en que el pasado es were para todas las personas. Ambos se usan para construir oraciones condicionales:

| | |
|---|---|
| If he had the money he would pay you | *Si tuviera el dinero te pagaría* |
| If he had had the money he would have paid you | *Si hubiera tenido el dinero, te habría pagado* |

- El **pasado** de subjuntivo se puede usar con la expresión it's time... (*es hora de...*), como alternativa al infinitivo y a for + objeto + infinitivo:

| | |
|---|---|
| It's time to go | *Es hora de irse* |
| It's time for us to go | *Es hora de irnos* |
| It's time we went | *Sería hora de que nos fuéramos* |

➠ ***Atención***: a menudo, cuando el español utiliza el subjuntivo, el inglés se sirve del indicativo, el imperativo o el infinitivo:

| | |
|---|---|
| I trust that you are keeping well | *Espero que esté usted bien* |
| Allow me to introduce myself | *Permítame que me presente* |
| Let me introduce myself | *Permítame que me presente* |

## IMPERATIVO

- Tiene la misma forma que el infinitivo sin to:

| | |
|---|---|
| Turn your lights on! | *¡Enciende las luces!* |
| Give way! | *Ceda el paso* |

- En inglés el imperativo no es tan habitual como en español porque resulta demasiado fuerte; normalmente se usa en las **recomendaciones**, en las **indicaciones** y en las **instrucciones de uso** (a diferencia del español que prefiere el infinitivo):

| | |
|---|---|
| Remember to drink your milk | *Acordaos de tomaros la leche* |
| Take the first turn on the right | *Coge la primera a la derecha* |
| Plug in the recorder | *Enchufar la grabadora* |

- La **forma negativa** se construye con el verbo precedido por don't:

| | |
|---|---|
| Don't turn it off! | *¡No lo apagues!* |

◆ Se puede reforzar el imperativo poniendo delante do; habitualmente, esta forma expresa una gran irritación:

Do turn it off! — *¡Apágalo de una vez!*

◆ Let es la forma imperativa del verbo to let (*dejar*): cuando va seguida del pronombre objeto me, expresa una **oferta**; cuando está en plural, la forma let us (que se contrae en let's y en let's not en la forma negativa) expresa una **propuesta**:

Let me show you my new car — *Ven a ver mi coche nuevo*

Let's go to the pub — *Vamos al pub*

## INFINITIVO

◆ El infinitivo inglés se caracteriza por el uso de la partícula to; en la forma negativa se usa not delante de to:

I have asked him to come — *Le he pedido que venga*

I have asked him not to come — *Le he pedido que no venga*

◆ Si dos infinitivos son coordinados por las conjunciones and, but, or, than, except (*y, pero, o, que, excepto*), puede **omitirse** el to del segundo infinitivo:

Would you like to have lunch with me or go home? — *¿Quieres comer conmigo o irte a casa?*

◆ El español y el inglés difieren en el uso de las preposiciones con el infinitivo; mientras que el español usa **distintas preposiciones**, el inglés no usa **ninguna**:

Hard to climb — *Difícil de escalar*

Easy to say — *Fácil de decir*

What a funny way to talk! — *¡Qué manera más graciosa de hablar!*

◆ A menudo el inglés utiliza el infinitivo después de adjetivos, sustantivos, pronombres, verbos + complemento directo y después de pronombres y adverbios interrogativos:

This book is easy to read — *Este libro es fácil de leer*

I brought one book for John to read — *Le he traído a John un libro para leer*

Do you remember how to ski? — *¿Te acuerdas de cómo se esquía?*

◆ El infinitivo puede ser el sujeto de las frases impersonales formadas por it + to be + los adjetivos good (*bueno*), helpful (*de ayuda*), kind (*amable*), nice (*bonito, agradable*), silly (*tonto*), stupid (*estúpido*), wrong (*equivocado*):

It was nice to have you here — *Me ha gustado tenerte aquí*

➠ ***Atención***: los adjetivos requieren la preposición of delante de un pronombre o de un sustantivo: It was king of you/John to help me (*Fue muy amable de tu parte/por parte de John haberme ayudado*).



◆ Con los verbos modales, el infinitivo pierde la partícula to:

You shouldn't go to the party — *No deberías ir a la fiesta*

***pero*** con ought la mantiene:

You ought not to smoke in bed — *No deberías fumar en la cama*

➠ ***Atención***: la construcción verbo modal + **infinitivo pasado** sirve pàra expresar conjeturas sobre el pasado: She must have slept all day (*Debe de haber dormido todo el día*), You could have done more (*Podrías haber hecho más*).

## GERUNDIO

◆ Se forma añadiendo -ing al infinitivo sin to.

➠ Son ***excepciones*** los siguientes casos:

- los verbos de una sílaba formada por una consonante, una vocal y una consonante **doblan** la última consonante:

  sit/sitting (*sentarse*), swim/swimming (*nadar*);
- los verbos de más de una sílaba, terminados en una consonante seguida de una vocal y otra consonante, **doblan** la última consonante si el acento del verbo en infinitivo recae en la última sílaba:

  prefer/preferring (*preferir*);
- los verbos que terminan en una consonante y una -e muda **pierden** la -e:

  love/loving (*amar/amando*), write/writing (*escribir/escribiendo*).

➠ ***Atención***: si la e no es muda, se conserva en la formación del gerundio: to be/being (*ser/siendo, estar/estando*).

◆ En inglés se puede utilizar como **sustantivo**, igual que el infinitivo en español:

Do you like reading? — *¿Te gusta leer?*

➠ ***Atención***: como sustantivo, el gerundio puede hacer la función de sujeto o de complemento, a veces precedido de un posesivo o del genitivo sajón; a menudo, en lugar del posesivo aparece el pronombre objeto o el genitivo sajón se sustituye simplemente por el sustantivo: Do you mind my/me opening the window? (*¿Te importa si abro la ventana?*).

◆ En inglés, cuando el verbo va detrás de una **preposición** se usa el gerundio, mientras que en español se usa el infinitivo:

Can I eat something before leaving? — *¿Puedo comer algo antes de irme?*

### Verbos que van seguidos de gerundio o infinitivo (o ambos)

Cuando un verbo va seguido de otro verbo, el segundo puede ser un infinitivo o un gerundio; no existen unas normas precisas pero podemos dar las siguientes indicaciones:

Hacer el resumen junto con lo del cuaderno

- Los verbos to finish (*acabar*), to keep (*continuar*), to risk (*arriesgar*), to avoid (*evitar*), etc.; las locuciones impersonales it's no fun/no good/no use/worth (*no es divertido/no sirve/es inútil/vale*) van seguidos de **gerundio**:

| | |
|---|---|
| Please, keep talking! | *¡Por favor, sigue hablando!* |
| It's no fun going home so early | *No es divertido irse a casa tan pronto* |

- To ask (*preguntar*), to tell (*decir*), to want (*querer*), to get (*conseguir*), to agree (*estar de acuerdo*), to promise (*prometer*), to choose (*escoger*), etc.; I would like/love/prefer (*me gustaría/preferiría*) van seguidos de **infinitivo**:

| | |
|---|---|
| She agreed to take me to the movies | *Aceptó llevarme al cine* |
| I'd like to watch *Gone with the wind* | *Me gustaría ver* Lo que el viento se llevó |

- Los verbos to start (*empezar*) y to watch (*mirar, ver*) pueden ir seguidos de **infinitivo** o **gerundio** sin que cambie el significado de la frase:

| | |
|---|---|
| I started watching/to watch the film at six | *Empecé a ver la película a las seis* |

- Algunos verbos pueden ir seguidos de una u otra forma pero **cambiando** de significado:
  - to forget (*olvidar*), to regret (*sentir, lamentar*), to remember (*recordar*) con el **infinitivo** describen una acción contemporánea o futura respecto al tiempo de la principal, con el **gerundio** describen una acción pasada respecto a la principal:

| | |
|---|---|
| Don't forget to buy the tickets | *No te olvides de comprar los billetes* |
| I remember waking you up last night | *Recuerdo haberte despertado anoche* |

  - to stop (*pararse*) con el **infinitivo** rige una subordinada final, con el **gerundio** significa "dejar de":

| | |
|---|---|
| We stopped to have a cup of coffee | *Nos paramos a tomar un café* |
| I stopped looking at the map | *Dejé de mirar el mapa* |

  - to go on (*continuar*) con el **infinitivo** significa interrumpir una acción para comenzar otra, con el **gerundio** significa continuar haciendo algo sin interrupciones:

| | |
|---|---|
| The teacher went on to explain the verbs, after telling us about the nouns | *El maestro pasó a explicar los verbos, después de explicarnos los nombres* |
| The teacher went on explaining the verbs for hours | *El maestro continuó explicándonos los verbos durante horas* |

  - to like (*gustar*) con el **infinitivo** sugiere la idea de una preferencia, con el **gerundio** se hace una afirmación general:

| | |
|---|---|
| In the summertime I like to travel | *En verano me gusta viajar* |
| I like travelling | *Me gusta viajar* |

  - to try (*probar/intentar*) con el **infinitivo** significa "hacer un intento", con el **gerundio** "hacer un experimento":



| | |
|---|---|
| Try to drive carefully, please! | *Conduce con cuidado, ¡por favor!* |
| Let's try playing tennis! | *¡Vamos a probar de jugar al tenis!* |

  - (to be) sorry con el **infinitivo** se usa para excusarse de algo que se está haciendo; seguido de for/about/(that) + **gerundio** se usa para excusarse de algo que ya ha sucedido o que se ha hecho en el pasado (en este caso puede ir seguido de una subordinada a modo de complemento):

| | |
|---|---|
| (I'm) sorry to disturb you | *Siento molestarte* |
| (I'm) sorry about going out so often | *Siento haber salido tan a menudo* |
| (I'm) sorry (that) you called last night and I wasn't home | *Siento que llamaras anoche y yo no estuviera en casa* |

## PARTICIPIO

- Detrás de los verbos to have (*tener*) y to get (*conseguir*) se puede usar el participio **pasado** para expresar la **necesidad** y la **intención** de hacer algo determinado; la construcción es la siguiente: to have/get + sustantivo o pronombre + participio pasado:

| | |
|---|---|
| We need to have our car fixed | *Tenemos que hacer arreglar el coche* |
| I have to get my car fixed for tomorrow | *Tenemos que hacer arreglar el coche para mañana* |

## VOZ PASIVA

Se construye con el auxiliar to be (*ser, estar*), conjugado en el tiempo verbal pertinente + participio pasado del verbo + complemento agente introducido por by (*por*):

| | |
|---|---|
| America was discovered by Columbus | *América fue descubierta por Colón* |

### Conjugación pasiva

- **Indicativo**

| | | |
|---|---|---|
| ***presente*** | am/is/are loved | *(soy amado)* |
| ***pasado simple*** | was/were loved | *(fui amado)* |
| ***pretérito perfecto compuesto*** | have/has been loved | *(he sido amado)* |
| ***futuro*** | will/shall be loved | *(seré amado)* |
| ***futuro perfecto*** | will/shall have been loved | *(habré sido amado)* |

- **Condicional**

| | | |
|---|---|---|
| ***presente*** | should/would be loved | *(sería amado)* |
| ***pasado*** | should/would have been loved | *(habría sido amado)* |

- **Infinitivo**

| | | |
|---|---|---|
| ***presente*** | to be loved | *(ser amado)* |
| ***pasado*** | to have been loved | *(haber sido amado)* |

- **Gerundio**

| | | |
|---|---|---|
| ***presente*** | being loved | *(siendo amado)* |
| ***pasado*** | having been loved | *(habiendo sido amado)* |

## Voz pasiva continua

- Se construye con el gerundio de to be + participio pasado del verbo:
  I am being loved/ I was being loved (*soy amado/era amado*).

- Se usa sobre todo en presente; en cuanto a los demás tiempos, sus estructuras resultarían muy complejas, aunque gramaticalmente correctas:
  Many books are being sold every year — *Se venden muchos libros cada año*

## Uso y particularidades de la voz pasiva

- Cuando un verbo en voz activa tiene **dos complementos** (correspondientes en español a un complemento directo y un complemento indirecto), se puede recurrir a dos construcciones pasivas distintas según el elemento que quiera resaltarse:

| | |
|---|---|
| She gave her sister a book | *Dio un libro a su hermana* |
| Her sister was given a book | *Su hermana recibió un libro* |
| A book was given to her sister | *Un libro fue entregado a su hermana* |

- Los verbos que rigen la construcción con el complemento directo seguido del infinitivo **no tienen** voz pasiva:
  We wanted you to become our leader — *Queríamos que te convirtieras en nuestro jefe*

  ➠ Son ***excepciones*** los verbos que sirven para **pedir** o **conceder** y los de **opinión** como to ask (*pedir*), to allow (*permitir*), to order (*pedir*), to consider (*considerar*), to know (*saber*):

| | |
|---|---|
| John asked me to leave | *John me pidió que me fuera* |
| John was asked to leave | *A John le pidieron que se fuera* |

- To say (*decir*) se construye con el **infinitivo** sólo en la voz pasiva:
  They say she's a famous artist
  She is said to be a famous artist — *Dicen que es una artista famosa*

- Los verbos que en la voz activa pueden ir seguidos del complemento directo y del infinitivo sin to, en la voz pasiva sí usan to:

| | |
|---|---|
| John made her tell everything | *John le obligó a contarlo todo* |
| She was made to tell everything | *Fue obligada a contarlo todo* |



- To suppose (suponer) en la voz pasiva puede sugerir la idea de **obligación**:

| | |
|---|---|
| I suppose you are here | *Supongo que estás aquí* |
| You are supposed to be here and not there | *Deberías estar aquí y no allí* |

# VERBOS AUXILIARES MODALES

En inglés el término **auxiliar** se refiere a los verbos que forman tiempos y modos compuestos: además de to be, to have y to do, son auxiliares los llamados **verbos modales**:

| | | |
|---|---|---|
| will ('ll) | will not (won't) | |
| shall ('ll) | shall not (shan't) | |
| would ('d) | would not (wouldn't) | |
| can | cannot (can't) | *poder/no poder* |
| could | could not (couldn't) | *poder/no poder* |
| may | may not | *poder/no poder* |
| might | might not (mightn't) | *poder/no poder* |
| must | must not (mustn't) | *deber/no deber* |
| should ('d) | should not (shouldn't) | *deber/no deber* |
| ought | ought not (oughtn't) | *deber/no deber* |
| need | need not (needn't) | *necesitar/no necesitar* |
| dare | dare not (daren't) | *atreverse/no atreverse* |

➠ ***Atención***: los verbos to need y to dare son verbos comunes y también auxiliares; como tales siguen las reglas abajo especificadas.

## Características fundamentales de los verbos modales

- No admiten la -s de la tercera persona del singular.
- Necesitan formas sustitutivas para los tiempos del pasado y del futuro.
- Aunque vayan seguidos de un verbo, no acostumbran a ir seguidos de to, aunque se trate de un infinitivo.
  ➠ Es una ***excepción*** ought to (*debería*).
- En tanto que auxiliares, forman las frases interrogativas y negativas como to be y pueden contraerse todos en su forma negativa.
  ➠ Es una ***excepción*** may (*podría*) que no tiene contracción.
- No tienen forma continua.
- No tienen voz pasiva y, por lo tanto, van seguidos del infinitivo pasivo del verbo al que se refieren:
  Teachers must be respected by students — *Los maestros deben ser respetados por los estudiantes*

## Can, could

- Can se usa para expresar **posibilidad**, **permiso** y **capacidad**:

| | |
|---|---|
| I can go to school tomorrow | *Puedo ir a la escuela mañana* |
| Can I talk to you? | *¿Puedo hablar contigo?* |
| I can't speak English | *No sé hablar inglés* |

- Como los demás modales, can sólo se conjuga en presente; para el simple past recurre a could o a la forma to be able (*ser capaz*) + infinitivo, para acciones realizadas en un momento determinado; para los demás tiempos se usa to be able:

| | |
|---|---|
| He could ski very well when he was young | *Esquiaba muy bien cuando era joven* |
| Will you be able to come to the party? | *¿Podrás venir a la fiesta?* |

- Could, en presente, es más formal que can y se usa sobre todo para pedir **permiso**:

| | |
|---|---|
| Could I have something to drink, please? | *¿Podría beber algo, por favor?* |

## May, might

- Son más formales y menos frecuentes que can y could e implican **respeto** entre los interlocutores; might se usa para pedir **permiso** muy educadamente:

| | |
|---|---|
| May I see your driving license, please? | *¿Podría ver su carnet de conducir, por favor?* |
| Might I see the ambassador? | *¿Podría ver al embajador?* |

- To be allowed (*poder, tener permiso*) sustituye may y might (y también can y could) cuando expresan **permiso**, particularmente en los tiempos compuestos:

| | |
|---|---|
| I have been allowed to see her | *He podido verla* |
| Will I be allowed to take my dog? | *¿Podré llevar a mi perro?* |

## Must

- Se usa para subrayar un **deber**, una **obligación**; la forma negativa mustn't expresa una **prohibición**:

| | |
|---|---|
| You must feed the dog tonight | *Debes dar de comer al perro esta noche* |
| You mustn't walk on the grass! | *¡Está prohibido pisar la hierba!* |

- En todos los tiempos excepto en el presente, to have to (*deber*) sustituye must:

| | |
|---|---|
| Yesterday I had to buy some new books | *Ayer tuve que comprar algunos libros* |
| I won't have to finish my homework tonight | *No tendré que terminar los deberes esta noche* |



## Need

Como verbo modal describe un **deber**; se usa sobre todo en las frases interrogativas y negativas para subrayar que no es una obligación:

| | |
|---|---|
| I needn't feed (I don't need to feed) the dog, because my mother is there | *No tengo que darle de comer al perro porque está mi madre* |

## Shall

- Se utiliza de dos maneras: en la primera persona del singular, sirve para ofrecer **disponibilidad**, **ayuda** y está siempre en forma interrogativa; en la primera persona del plural puede expresar un **deseo** en forma de **propuesta**:

| | |
|---|---|
| Shall I wrap it up for you, madam? | *¿Se lo envuelvo, señora?* |
| Shall we have a look around? | *¿Echamos una ojeada al sitio?* |

- Sustituye will en la formación del **futuro** en la primera persona del singular y del plural:

| | |
|---|---|
| I shall/will go to Milan tomorrow | *Mañana iré a Milán* |

- Puede utilizarse para expresar una **amenaza** en lugar de will; en este caso, se usa sin contracción para distinguirlo de will:

| | |
|---|---|
| If you don't study, I shall talk to your parents! | *Si no estudias, ¡hablaré con tus padres!* |

## Ought, should

Ought, a diferencia de los demás modales, va siempre acompañado de to; como should, expresa la **posibilidad** o la posible **consecuencia** lógica de algo; ambos son menos fuertes que must o have to:

| | |
|---|---|
| This ought to (should) be your teacher | *Éste debería ser tu maestro* |
| You should (ought to) go there tomorrow | *Deberías ir allí mañana* |

➠ ***Atención***: should puede sustituir a would en la formación del condicional, en la 1ª persona del singular y del plural.

## Dare

- To dare, como to need, es un verbo común y también auxiliar; en ambos casos tiene el mismo significado:

| | |
|---|---|
| She daren't tell her husband | *No se atrevió a contárselo a su marido* |
| She doesn't dare to drive by herself | *No se atreve a conducir sola* |

- Muy a menudo, en la lengua cotidiana, se usa sobre todo como verbo transitivo con el significado de "desafiar", acompañado en este caso por un complemento directo + infinitivo:

| | |
|---|---|
| I dare you (to) drink another beer! | *¡A que no te bebes otra cerveza!* |

- Se usa mucho en las formas imperativas y exclamativas:

  Don't you dare! (*¡ni se te ocurra!*), How dare you? (*¿Cómo te atreves?*).

## TO GET

Es uno de los verbos más corrientes de la lengua inglesa y posee una gran variedad de significados; además de aparecer en las frases idiomáticas, cambia de significado según el elemento gramatical al que acompañe:

- to get + **sustantivo** = *conseguir*:

  to get a good mark (*sacar una buena nota*)

- to get + **adjetivo** = *convertirse*:

  to get better/worse (*mejorar/empeorar*)

- to get + **preposiciones** que especifican la dirección de movimiento = *ir*:

  to get out of the room/to get on the bus (*salir de la habitación/bajar del autobús*)

- to get + **complemento directo** + **adjetivo** = *hacer ponerse, ponerse*:

| | |
|---|---|
| I can't get my hands warm | *No consigo calentarme las manos* |
| I must get the dinner ready at eight o' clock | *Debo hacer la cena a las ocho* |

## TO WANT

- To want significa "querer" y puede ir seguido de un complemento directo y de un infinitivo:

| | |
|---|---|
| I want you to clean the kitchen | *Quiero que limpies la cocina* |

- Otros verbos que expresan **voluntad** son to like (*gustar*), to prefer (*preferir*), to love (*amar*), los cuales pueden ir acompañados del complemento directo y el infinitivo cuando van precedidos por would:

| | |
|---|---|
| Would you like me to go home? | *¿Quieres que me vaya a mi casa?* |
| I would love you to read my letter | *Me gustaría mucho que leyeras mi carta* |

## PHRASAL VERBS

- El inglés hace un gran uso de los phrasal verbs (*verbos compuestos*), los cuales están formados por un **verbo** + una **preposición** o un **adverbio**:

  to pick up (*recoger*), to turn on (*encender*), to turn off (*apagar*),
  to give up (*renunciar*), to take off (*quitar*), to blow up (*explotar*).



- Si al añadir una preposición o un adverbio no cambia radicalmente el significado del verbo original, sino que da sólo un sentido de dirección, el verbo recibe el nombre de prepositional verb:

| | |
|---|---|
| I picked a plum | *Cogí una ciruela* |
| You should pick up the newspaper | *Deberías recoger el periódico* |
| Take your hat! | *¡Coge el sombrero!* |
| Take off your hat! | *¡Quítate el sombrero!* |
| The wind was blowing hard | *El viento soplaba con fuerza* |
| The TV has blown up | *La tele ha explotado* |

- Si al añadir una preposición o un adverbio cambia el significado del verbo, éste recibe el nombre de phrasal verb:

| | |
|---|---|
| I took the bus to come here | *He cogido el autobús para venir* |
| The car is overtaking the bus | *El coche está adelantando al autobús* |
| He turned the key and opened the door | *Dio una vuelta a la llave y abrió la puerta* |
| She is turning the TV off | *Está apagando la tele* |

- Cuando hay un complemento directo, especialmente cuando es pronombre, puede situarse entre el verbo y la preposición o el adverbio:

| | |
|---|---|
| Could you turn it off, please? | *¿Puedes apagarla, por favor?* |

  ➠ ***Atención***: aunque no exista ninguna norma, el hecho de situar el complemento directo entre el verbo y la preposición es más habitual en el caso de up (*encima*), down (*debajo*), in (*en*), out (*fuera*), away, off (*a distancia*), on (*encima*).

- Algunos de estos verbos pueden cambiar de significado según sean **transitivos** o **intransitivos**:

| | |
|---|---|
| The TV broke down | *La tele se ha estropeado* |
| John broke the numbers down | *John descompuso los números* |

# PARTE II

## Las categorías sintácticas

## CONSTRUCCIÓN DE LAS ORACIONES

### SUJETO Y COMPLEMENTOS

- Como en español, también en inglés están presentes en la frase al menos dos elementos indispensables: el **sujeto**, formado normalmente por un **nombre** o un **pronombre**, y el **verbo**. El sujeto **siempre** está presente:

| | |
|---|---|
| Ann is reading | *Ann está leyendo* |
| She's speaking | *Está hablando* |

- Los **complementos** representan la categoría sintáctica que tiene la función de **completar** lo expresado por el sujeto y el predicado:

| | |
|---|---|
| Ann is reading a book | *Ann está leyendo un libro* |
| She's speaking to him | *Está hablando con él* |

- En inglés, el **complemento indirecto** puede ir precedido por preposiciones como to (*a*) y for (*para*):

| | |
|---|---|
| I gave the book to Rose | *Di el libro a Rose* |
| This book is for Rose | *Este libro es para Rose* |

- Algunos verbos, que en español van acompañados por un complemento indirecto, en inglés llevan **complemento directo**, como ask (*preguntar*), tell (*decir*), answer (*responder*), etc.:



| | |
|---|---|
| Ask him where he comes from | *Pregúntale de dónde es* |
| Tell her to go away | *Dile que se vaya* |
| Answer my question, please | *Contesta a mi pregunta, por favor* |

- Si un verbo admite dos complementos, uno **directo** y otro **indirecto**, se puede construir la frase de **dos** maneras distintas:

| | |
|---|---|
| Send Mary a present<br>Send a present to Mary | *Manda un regalo a Mary* |
| Lend John your car<br>Lend your car to John | *Deja tu coche a John* |

  - La **primera** construcción (**complemento indirecto sin** preposición + **complemento directo**) es la más usada, sobre todo con los verbos bring (*traer*), buy (*comprar*), offer (*ofrecer*), send (*mandar*), show (*mostrar*), take (*tomar*), give (*dar*), tell (*decir*), promise (*prometer*), make (*hacer*), etc.; se usa especialmente cuando el **complemento indirecto** aparece representado por un **pronombre**:

| | |
|---|---|
| Tom bought her some flowers | *Tom le compró flores* |

  - La **segunda** construcción (**complemento directo** + **complemento indirecto con** preposición) se usa preferentemente con algunos verbos, como explain (*explicar*) y suggest (*sugerir*), y obligatoriamente cuando se trata de **dos** pronombres:

| | |
|---|---|
| Could you explain this sentence to me? | *¿Podrías explicarme esta frase?* |
| Lend them to me | *Préstamelos a mí* |

### Complementos circunstanciales

- Se llaman **complementos circunstanciales** (adjunct complements) todos los elementos de la frase que no son indispensables para dar un sentido completo a la oración, pero que sirven para expresar las **circunstancias** en que se produce la acción verbal.
- Se distinguen **tres clases principales** de complementos circunstanciales:
  - los complementos de **compañía**, **modo** y **medio**:
    with her mother (*con su madre*), by car (*en coche*);
  - los complementos de **lugar**:
    in the car (*en el coche*), to Las Vegas (*a Las Vegas*);
  - los complementos de **tiempo**:
    at half past ten (*a las diez y media*), yesterday (*ayer*).
- La **posición jerárquica** de los complementos circunstanciales en la frase es:
  - **primero** los complementos de compañía, de modo y de medio;
  - **segundo** los complementos de lugar.

- **al final** los complementos de tiempo:

Betty and her sister went by train to Las Vegas yesterday — *Ayer Betty y su hermana fueron en tren a Las Vegas*

➠ ***Atención***: con los **verbos de movimiento**, el complemento de lugar va **antes** que los demás: She rushes to work in a hurry every morning (*Va corriendo al trabajo todos los días*).

## Inversión del sujeto y el verbo

Además de la construcción en las frases interrogativas, también se puede invertir el orden del sujeto y el verbo en los siguientes casos:

◆ cuando una frase **empieza** con una expresión **negativa** o **limitativa**, como never (*nunca*), hardly/scarcely (*apenas*), only (*solamente*), etc.:

Hardly had we got home when it began to rain — *Acabábamos de llegar a casa cuando empezó a llover*

Never in my life have I seen such a thing — *Jamás en mi vida había visto una cosa así*

◆ con las conjunciones not only ... but also (*no sólo ... sino que también*), cuando la **primera** de ellas se encuentra al **principio** de la frase; en este caso, se usa una construcción semejante a la de las frases interrogativas:

Not only does he swim very well, but he also dives — *No sólo nada muy bien, sino que también bucea*

◆ especialmente en el **lenguaje literario**, cuando las locuciones adverbiales aparecen al **principio** de la frase y el verbo es **intransitivo**, como to walk (*caminar*), to sit (*sentarse*), to stand (*estar de pie*):

Along the top of the hills walked Cathy and Heathcliff — *Cathy y Heathcliff caminaban por la cima de las colinas*

# SINTAXIS DE LA ORACIÓN

◆ En inglés, el término sentence se refiere a cualquier grupo de palabras que forma una afirmación, una orden, una exclamación o una pregunta y que habitualmente comprende un sujeto y un verbo; en español corresponde a los conceptos de **oración** o **frase**.

Una oración simple, con **un solo** sujeto y verbo, recibe el nombre de simple sentence.

Una oración compuesta, con **dos** o **más** oraciones simples, recibe el nombre de complex sentence:

She is a doctor — *Es doctora*

I'm coming this evening — *Vengo esta noche*



Could you tell me how to get to the airport, please? — *¿Podría decirme cómo se va al aeropuerto, por favor?*

Do you know where the Tower of London is? — *¿Sabes dónde está la Torre de Londres?*

◆ Las oraciones que forman parte de una oración compuesta pueden ser:

- **coordinadas**, cuando están en el mismo plano sintáctico; normalmente van unidas por **conjunciones** (<u>*ver*</u>) como and (*y*), but (*pero*), so (*así que*), therefore (*por lo tanto*):

John is a boy, and Mary is a girl — *John es un chico y Mary una chica*

I don't like the seaside, but I love the mountains — *No me gusta el mar, pero me gusta la montaña*

It was too late to go out, so we stayed — *Era demasiado tarde para salir, así que nos quedamos*

Paul hadn't arrived yet. I therefore decided (Therefore I decided) to postpone our meeting — *Paul no había llegado todavía, así que decidí posponer nuestra reunión*

- **subordinadas**, cuando dependen de otra oración (**oración principal**):

This is the town where Leonardo was born — *Ésta es la ciudad donde nació Leonardo*

I'm afraid (that) it's going to rain — *Me temo que va a llover*

## ORACIONES SUBORDINADAS

### Sustantivas

Las subordinadas sustantivas (noun clauses) pueden tener las siguientes construcciones:

◆ con it + to be + adjetivo; it + sustantivo:

It's great that you can come — *Es fantástico que puedas venir*

It's a pity Tim couldn't come — *Es una pena que Tim no pudiera venir*

◆ con it + appear/seem (*parecer*), occur (*ocurrirse*), turn out (*resultar*), happen (*suceder*), etc.:

It appears/seems that we have come at the wrong time — *Parece que hemos llegado en el momento equivocado*

It occurred to me that Paul might be coming any minute — *Se me ocurrió que Paul podría llegar en cualquier momento*

It turned out that nobody knew her phone number — *Resultó que nadie sabía su número de teléfono*

◆ con that + sujeto + should, detrás de verbos como agree/decide (*estar de acuerdo, decidir*), order (*ordenar*), suggest (*sugerir*), etc.:

They agreed/decided that Sarah should go on holiday with them — *Decidieron que Sarah debía ir de vacaciones con ellos*

We suggested that shops should open on Sundays — *Sugerimos que las tiendas deberían abrir los domingos*

- con los verbos como see (*ver*), hear (*oír*), ask (*preguntar*), wonder (*preguntarse*), tell (*decir*), think (*pensar*), imagine (*imaginar*), etc., seguidos de what (*qué*), when (*cuándo*), where (*dónde*), who (*quién*), why (porqué), how (*cómo*):

He asked where he had to go — *Preguntó cuándo tenía que ir*

I wonder when I'll see you again — *Me pregunto cuándo te volveré a ver*

- Las oraciones elípticas "(Pienso) que sí", "(Pienso) que no" se expresan en inglés con so (*así*) y not (*no*) detrás de los verbos believe (*creer*), expect (*esperar*), suppose (*suponer*), think (*pensar*), hope (*esperar*), be afraid (*temer*), tell (*decir*), etc., y detrás de it appears/seems (*parece*):

Is Paul at the party? I think so/suppose so/believe so/ expect so/hope so (= I think (that) he is.) — *¿Está Paul en la fiesta? Pienso/Supongo/Creo/ Espero que sí (= Creo que él está)*

Are they happy? It doesn't seem so — *¿Son felices? No lo parece*

Have you done your homework? I'm afraid not — *¿Has hecho los deberes? Me temo que no*

## Finales

Las subordinadas finales (clauses of purpose) se pueden construir:

- con el **infinitivo** afirmativo o negativo; se le puede añadir in order/so as (*para*):

She went to England (in order/so as) to learn English — *Fue a Inglaterra para aprender inglés*

She went to England (in order/so as) not to forget her English — *Fue a Inglaterra para no olvidar su inglés*

➡ ***Atención***: las finales **negativas** pueden substituirse por las finales con forma afirmativa to prevent/to stop (from) (*evitar*) + **complemento directo** + **gerundio** o to avoid (*evitar*) + **gerundio**:

I had the pipe repaired to stop it/prevent it (from) leaking — *Hice reparar la cañería para que no (para evitar que) se salga el agua*

He left the country to avoid being tried — *Se fue del país para no (para evitar) ser procesado*

➡ ***Atención***: vea la construcción del **infinitivo** + **complemento directo** + **preposición**: I want a box to keep my cards in (*Quiero una caja para guardar mis cartas*).



- con and + **imperativo** subordinado al imperativo de to go (*ir*) y to come (*venir*):

Go and help your mother — *Ve a ayudar a tu madre*

Come and talk to Mark — *Ven a hablar con Mark*

- con so that (*para que, a fin de que*) + will/would, can/could + **infinitivo**:

I asked him to leave so that I could get on with my work — *Le pedí que se fuera para poder continuar con mi trabajo*

She locked the door so that her brother wouldn't come in — *Cerró la puerta para que su hermano no entrase*

- con in case (*en caso que, para que*) + verbo en **presente** o **pasado** (o + should + **infinitivo**):

I don't let the cat out in case it gets lost I don't let the cat out in case it should get lost — *No dejo salir al gato para que no se pierda (porque tengo miedo de que se pierda)*

## Causales

Las subordinadas causales (clauses of reason) son introducidas por:

- because, as, since, for (*porque, ya que, como, puesto que*):

I couldn't come because it was snowing — *No pude venir porque nevaba*

As/Since it was snowing, I couldn't come — *No pude venir porque nevaba*

➡ ***Atención***: cuando la causa se expresa mediante un sustantivo en lugar de una oración entera, because va seguido de la preposición of (*de*); el complemento de causa se puede expresar también con on account of, owing to, due to (*a causa de, debido a*): I couldn't come because of the snow/I couldn't come due to the snow (*No pude venir a causa de la nieve*).

- for (*por*) + **gerundio** presente (o pasado):

He was criticised for being a hypocrite — *Fue criticado porque era un hipócrita*

## Consecutivas

Las subordinadas consecutivas (clauses of result) tienen la forma such/so ... that (*tan, tal ... que*):

- Such se usa delante del sustantivo:

It was such a waste of time that I stopped going to class — *Era tal pérdida de tiempo que dejé de ir a clase*

- So va delante de los adverbios, delante de los adjetivos que no vayan seguidos de un sustantivo, o con much y many (*mucho, muchos*):

| | |
|---|---|
| He ran so fast that we couldn't keep up with him | *Corría tan deprisa que no podíamos seguirlo* |
| Their dog was so fierce that no one dared come near it | *Su perro era tan fiero que nadie se atrevía a acercarse* |

## Concesivas

Las subordinadas concesivas (clauses of concession) son introducidas por:

- although/though, even though, even if (*aunque, a pesar de que, no obstante, bien que*):

| | |
|---|---|
| Although/Though/Even though/Even if we are tired, we must go on | *Aunque estemos cansados, debemos seguir* |

- no matter/however (*por más que*) o **adjetivo** + as:

| | |
|---|---|
| No matter what you say, I'll go out tonight | *Digas lo que digas, saldré esta noche* |
| However frightened you are/you may be, you must remain calm | *Por más asustado que estés, debes conservar la calma* |
| Patient as I was, I could not stay there any longer | *A pesar de lo paciente que soy, no podía quedarme allí por más tiempo* |

## Temporales

Las oraciones temporales (time clauses) son introducidas por locuciones temporales como as soon as/the moment/the minute (*apenas, en cuanto*), before (*antes*), after/when (*después, cuando*), while (*mientras*), till/until (*hasta*), since (*desde*):

| | |
|---|---|
| As soon as/The moment I have finished I'll give you a call | *En cuanto acabe, te llamo* |
| I haven't played tennis since I left college | *No he jugado al tenis desde que acabé la universidad* |
| After/When you've finished your essay, hand it in | *Cuando hayas terminado la redacción, entrégala* |

## Comparativas

Las oraciones comparativas (clauses of comparison) pueden construirse con un **infinitivo** o con un **gerundio**, según esté construida la frase de la que dependen, y las conjunciones as/than (*como/que*):

| | |
|---|---|
| It is safer to deliver it than to post it | *Es más seguro entregarlo en mano* |
| Delivering it is safer than posting it | *que mandarlo por correo* |



| | |
|---|---|
| It is as safe to deliver it as (it is to) post it | *Es tan seguro entregarlo en mano* |
| Delivering it is as safe as posting it | *como mandarlo por correo* |

➠ ***Atención***: se pueden construir oraciones comparativas usando dos adverbios comparativos: The sooner we leave, the sooner we'll be there (*Cuanto antes salgamos, antes llegaremos*).

## De relativo

Hay dos tipos de oraciones de relativo: **especificativa** y **explicativa**.

### Oraciones de relativo específicativas

- **Identifican** de un modo más concreto al sujeto (**persona** o **cosa**) de la oración que las precede, que de lo contrario sería poco precisa, como the boy en el ejemplo siguiente (si no estuviera especificado por la oración de relativo):

| | |
|---|---|
| The boy who played the piano is my son | *El muchacho que toca el piano es mi hijo* |

- Con **personas:**
  - si el pronombre relativo es **sujeto**, se usa who (*que, el/la cual, los/las cuales*) o that (*que*):

| | |
|---|---|
| The man who/that robbed you has been arrested | *El hombre que te ha robado ha sido arrestado* |

  - si es **complemento directo**, se usa whom, who (*que, el/la cual, los/las cuales*) o that, pero a menudo **se omite**:

| | |
|---|---|
| The man (who/whom) you met is my father | *El hombre que te has encontrado es mi padre* |

  - si es un complemento **de especificación**, se usa whose (*cuyo/a, cuyos/as*):

| | |
|---|---|
| The lady whose husband is a scientist has just left | *La señora cuyo marido es científico acaba de irse* |

- Con **cosas**:
  - si el pronombre relativo es **sujeto** o **complemento directo**, se usa which o that (*que*):

| | |
|---|---|
| This is the house which/that is 200 years old | *Ésta es la casa que tiene 200 años* |
| This is the house (which/that) I rented | *Ésta es la casa que alquilé* |

  - si es un complemento **de especificación**, es preferible evitar la forma whose y usar en su lugar una construcción con with (*con, de*):

| | |
|---|---|
| the chair with the broken leg | *la silla de la pata rota* |
| ***mejor que*** | |
| the chair whose leg is broken | *la silla cuya pata está rota* |

- That se usa en vez de who o which en los siguientes casos:
  - detrás de un **superlativo**, si es sujeto; si es complemento directo, **se omite**:

| | |
|---|---|
| He is the richest man that has ever lived here | *Es el hombre más rico que jamás haya vivido aquí* |
| He is the richest man I have ever known | *Es el hombre más rico que jamás he conocido* |

  - detrás all, everything (*todo*), everybody, everyone (*todos*), nobody, no one (*nadie*), nothing (*nada*), much (*mucho*), little (*poco*), only (*sólo*):

| | |
|---|---|
| Everyone that knows her loves her | *Todos los que la conocen la quieren* |
| He objected to all that I said | *Puso objeciones a todo lo que dije* |

  - detrás de expresiones como it is, it was (*es, era, fue*):

| | |
|---|---|
| What was it that you said? | *¿Qué fue lo que dijiste?* |
| It was my dog that got your slipper | *Fue mi perro el que te cogió la zapatilla* |

- Para traducir el español "al que/cual", "en la que/cual", etc., se usa la preposición + whom, which, that o, **se omite** el relativo y se coloca la preposición **al final** de la frase:

| | |
|---|---|
| He is the boy I gave the apple to<br>He is the boy to whom I gave the apple | *Es el muchacho al que le di la manzana* |
| That is the house they live in<br>That is the house in which they live | *Ésa es la casa en la que viven* |

- Los **adverbios** relativos when (*cuando*), where (*donde*), why (*porque*) se usan **en sustitución** de la preposición + pronombre en los siguientes casos:
  - when puede utilizarse en lugar de in/on which (*en que*):

| | |
|---|---|
| The day when she arrived/<br>The day on which she arrived | *El día en que llegó* |

  - where puede utilizarse en lugar de in/at which (*en que*):

| | |
|---|---|
| The hotel where she was staying/<br>The hotel at which she was staying | *El hotel en el que estaba* |

  - why puede utilizarse en lugar de for which:

| | |
|---|---|
| The reason why I came/<br>The reason for which I came | *La razón por la que vine* |

## Oraciones de relativo explicativas

- No tienen la función de identificar mejor al sujeto, sino la de **añadir** información no esencial que incluso podría omitirse sin comprometer el significado de la oración principal; se diferencian de las especificativas en que aparecen **separadas** del sustantivo por una coma y en que el pronombre **no** puede **omitirse**.



- Con las **personas**:
  - si el pronombre relativo es **sujeto**, debe usarse who; si es **complemento directo**, la forma es whom:

| | |
|---|---|
| Peter, who had been ill all day, finally called the doctor | *Peter, que se había encontrado mal todo el día, llamó finalmente al médico* |
| Peter, whom I hadn't seen all day, finally arrived | *Peter, al que no había visto en todo el día, finalmente llegó* |

  - la oración de relativo explicativa puede aparecer **después** de la oración principal:

| | |
|---|---|
| I gave the record to Ann, who was sitting beside me | *Le di el disco a Ann, que estaba sentada a mi lado* |
| She introduced me to Liz, whom I hadn't met yet | *Me presentó a Liz, a la que yo todavía no conocía* |

  - en el inglés **hablado**, a menudo se usa who en lugar de whom y la preposición to (*a*), of (*de*), for (*para*), with (*con*), etc.; pueden aparecer, como en el caso de las oraciones relativas especificativas, **delante** del pronombre o **al final** de la oración:

| | |
|---|---|
| Ann, with whom I am working, was sick on Monday<br>Ann, who I am working with, was sick on Monday | *Ann, con la que trabajo, estaba enferma el lunes* |

- Con las cosas se usa which ya sea como pronombre **sujeto** o como pronombre de **complemento directo**:

| | |
|---|---|
| The 8:20 bus, which is normally punctual, was late today | *El autobús de las 8h 20m que normalmente es puntual, hoy ha llegado tarde* |
| The 8:20 bus, which I always catch on Mondays, was late today | *El autobús de las 8h 20m que cojo todos los lunes, hoy ha llegado tarde* |

## Uso de la coma en las oraciones de relativo

- En las oraciones de relativo **especificativas** la coma **no es necesaria**:

| | |
|---|---|
| The wine which was in the cellar was excellent | *El vino que había en la bodega era excelente* |

  ya que la frase implica que **solamente** el vino que había en la bodega era excelente (seguramente **otro** vino, guardado en cualquier otro sitio, **no** lo era).

- En las oraciones de relativo **explicativas** la coma **es necesaria**, como en español:

| | |
|---|---|
| The wine**,** which was in the cellar**,** was excellent | *El vino, que estaba en la bodega, era excelente* |

  ya que la frase implica que **todo** el vino que había en la bodega era **todo** excelente.

## Oraciones condicionales

En inglés existen tres maneras de formular una hipótesis: first conditional, second conditional y third conditional.

- Con el first conditional se expresa una hipótesis **probable** en la que la condición va ligada a una consecuencia directa: se construye con if (*si*) + verbo en **presente** en la frase subordinada (y el verbo en **futuro** en la principal):

  If it rains I'll take an umbrella — *Si llueve cogeré el paraguas*

  I won't see him if he does not come — *A no ser que venga no lo veré*

  ➠ ***Atención***: if not (*si no*) puede sustituirse por unless (*a menos que no*), transformando así la frase negativa en afirmativa:

  I won't see him unless he comes — *A menos que venga no lo veré*

- Con el second conditional se expresa una posibilidad **remota**; if va seguido del verbo en **pasado** en la oración subordinada, mientras que en la principal se antepone el condicional presente would al infinitivo del verbo:

  If it rained I would take an umbrella — *Si lloviera, cogería un paraguas*

  ➠ ***Atención***: con to be la forma en pasado es were para todas las personas:

  If I (we) were rich I (we) would buy a castle — *Si fuese (fuésemos) rico (ricos), compraría (compraríamos) un castillo*

- Con el third conditional se expresa un acontecimiento **hipotético** en el pasado y con la condición que **no** se hiciera realidad; if va seguido del verbo en past perfect en la oración subordinada, mientras que en la oración principal se antepone el condicional pasado would (could) have al participio pasado.

➠ ***Atención***: en lugar de if en la oración subordinada, se puede **invertir** la posición del sujeto y del verbo; generalmente la subordinada con esta inversión precede a la principal:

If it had rained I would have taken an umbrella

Had it rained, I would have taken an umbrella — *Si hubiese llovido, habría cogido el paraguas*

## Correspondencia de tiempos

Según sea el hecho expresado por la oración subordinada **simultáneo, anterior** o **posterior** a la acción principal, los tiempos verbales de las dos oraciones se corresponden de la siguiente manera:



| PRINCIPAL | SUBORDINADA | |
|---|---|---|
| She thinks (presente) | that it will snow (futuro) | *Piensa que lloverá* |
| She thought (past simple) | that it would snow (condicional presente) | *Pensó que llovería* |
| I guess (presente) | I have made a mistake (present perfect) | *Supongo que he cometido un error* |
| I guessed (past simple) | I had made a mistake (past perfect) | *Supuse que había cometido un error* |

## SUBORDINADAS IMPLÍCITAS

Para expresar las subordinadas de **modo implícito**, el inglés utiliza construcciones con las **formas no personales** del verbo (infinitivo, gerundio, participio).

- La construcción con el **infinitivo** tiene tres formas:
  - **complemento directo** + **infinitivo**, detrás de want/wish (*desear*), expect (*esperar*), prefer (*preferir*), wait for (*esperar*), like (*gustar*), ask (*preguntar*), etc.

    I expect you to play well — *Espero que juegues bien*
  - only (*sólo*) + **infinitivo**, para expresar **contrariedad**:

    He came home only to find she had left — *Volvió a casa sólo para descubrir que ella se había ido*
  - for (*para*) + **nombre** o **pronombre** + **infinitivo**:

    It's too heavy for her to carry — *Es demasiado pesado para que lo lleve ella*

  ➠ ***Atención***: detrás del verbo say (*decir*), notice (*notar*), know (*saber*), realize (*darse cuenta*), believe (*creer*), suppose (*suponer*), declare (*declarar*), imagine (*imaginar*), etc., se utiliza una **oración explícita** (con sujeto y forma personal del verbo):

  They realized they were late — *Se dieron cuenta de que llegaban tarde*

- La construcción con el **gerundio** (que correspondería en general al gerundio o también *al* + infinitivo en español) habitualmente está formada por **preposición + gerundio**; las preposiciones más utilizadas son:
  - on en oraciones temporales, cuando las dos acciones son **simultáneas**:

    On hearing the news, she burst into tears — *Al oír las noticias, se echó a llorar*
  - in en oraciones temporales, cuando la acción de la principal se desarrolla **durante** la acción expresada por el gerundio:

    In typing the letter, he found some mistakes — *Al mecanografiar la carta, encontró varios errores*

- by en subordinadas de modo:

| | |
|---|---|
| He earns his living by writing detective stories | *Se gana la vida escribiendo novelas policíacas* |

◆ La construcción con el **participio** tiene la función de subordinada **de relativo**:

- con un valor **activo** con el participio **presente**:

| | |
|---|---|
| The woman talking to Paul is Jane | *La mujer que habla con Paul es Jane* |

- con un valor **pasivo** con el participio **pasado**:

| | |
|---|---|
| The woman stopped by Paul is Jane | *La mujer que ha parado Paul es Jane* |

# ESTILO INDIRECTO

## Correspondencia con el presente

Si el verbo que introduce el estilo indirecto está en **presente**, en **present perfect** o en **futuro**, **no** es necesario cambiar el tiempo del verbo:

| | |
|---|---|
| Tim says: "I can do it!" | *Tim dice: "¡Puedo hacerlo!"* |
| Tim says (that) he can do it | *Tim dice que puede hacerlo* |

## Correspondencia con el pasado

Si el verbo está en **pasado**, son necesarios los siguientes **cambios**:

◆ El **tiempo** o el **modo** del verbo cambian de la siguiente manera:

| ESTILO DIRECTO | ESTILO INDIRECTO |
|---|---|
| presente<br>He said: "I sing" (*Dijo: "Canto"*) | simple past<br>He said (that) he sang (*Dijo que cantaba*) |
| present continuous<br>He said: "I'm singing" (*Dijo: "Estoy cantando"*) | past continuous<br>He said he was singing (*Dijo que estaba cantando*) |
| present perfect<br>He said: "I have sung" (*Dijo: "He cantado"*) | past perfect<br>He said he had sung (*Dijo que había cantado*) |
| present perfect continuous<br>He said: "I have been singing" (*Dijo: "He estado cantando"*) | past perfect continuous<br>He said he had been singing (*Dijo que había estado cantando*) |
| simple past<br>He said: "I sang" (*Dijo: "Canté"*) | past perfect<br>He said he had sung (*Dijo que había cantado*) |
| future<br>He said: "I'll sing" (*Dijo: "Cantaré"*) | condicional<br>He said he would sing (*Dijo que cantaría*) |
| future continuous<br>He said: "I'll be singing" (*Dijo: "Cantaré"*) | condicional continuo<br>He said he would be singing (*Dijo que cantaría*) |



- El **imperativo** se convierte en **infinitivo**; el imperativo **negativo** se convierte en not to + **infinitivo**:

| | |
|---|---|
| "Open the door!" | *"¡Abre la puerta!"* |
| He told me to open the door | *Me dijo que abriera la puerta* |
| "Don't open the door!" | *"¡No abras la puerta!"* |
| He told me not to open the door | *Me dijo que no abriera la puerta* |

- Must (*deber, tener que*):

– se convierte en had to si se refiere a una acción **simultánea**:

| | |
|---|---|
| "I must leave at once" | *"Tengo que irme inmediatamente"* |
| He said he had to leave at once | *Dijo que tenía que irse inmediatamente* |

– se convierte en would have to si se refiere a una acción **futura**:

| | |
|---|---|
| "I must leave tomorrow" | *"Tengo que irme mañana"* |
| He said that he would have to leave the next day | *Dijo que tendría que irse al día siguiente* |

– permanece **invariable** cuando expresa una **orden** o una **conclusión**:

| | |
|---|---|
| "You must respect your parents" | *"Debes respetar a tus padres"* |
| He told us we must respect our parents | *Nos dijo que debíamos respetar a nuestros padres* |
| "That man must be clever" | *"Aquel hombre debe ser inteligente"* |
| She said (that) that man must be clever | *Dijo que aquel hombre debía ser inteligente* |

◆ Los **adverbios** y las **locuciones adverbiales** de tiempo y espacio cambian como sigue:

| ESTILO DIRECTO | ESTILO INDIRECTO |
|---|---|
| here (*aquí*) | there (*allí*) |
| now (*ahora*) | then (*entonces*) |
| this (*este*) | that (*ese, aquel*) |
| these (*estos*) | those (*esos, aquellos*) |
| today (*hoy*) | that day (*aquel día*) |
| tomorrow (*mañana*) | the next (following) day (*al día siguiente*) |
| yesterday (*ayer*) | the day before, the previous day (*el día anterior*) |
| ago (*hace*) | before (*antes*) |
| the day after tomorrow (*pasado mañana*) | in two days' time (*al cabo de dos días*) |

◆ En las preguntas **se repiten** los interrogativos what, which, who, etc.; si a la pregunta **directa** se espera una respuesta **afirmativa** o **negativa**, en el estilo indirecto se usa whether/if (*si*):

| | |
|---|---|
| "What's the time?" | *"¿Qué hora es?"* |
| He asked me what the time was | *Me preguntó que hora era* |

# PARTE III

## Uso de la lengua



# FORMACIÓN DE LAS PALABRAS

## AFIJOS

Los **afijos** son partículas no autónomas que se añaden a la forma original de una palabra para modificar su **categoría gramatical** (de sustantivo a verbo, de sustantivo a adjetivo, etc.) o simplemente su **significado**; se dividen en: **prefijos** y **sufijos**.

### Prefijos

Situados al principio de la palabra, habitualmente cambian sólo su **significado**, **no** su categoría gramatical: efectivamente, después de añadir el prefijo, el nombre sigue siendo nombre, el adjetivo sigue siendo adjetivo y el verbo, verbo:

- anti- significa "contra", "contrario a":

| | |
|---|---|
| Antinuclear | *Antinuclear* |
| Antisocial | *Antisocial* |

- bi- implica el doble:

| | |
|---|---|
| Bicycle | *Bicicleta* |
| Biplane | *Biplano* |

- co- significa "con otros", "de dos":

| | |
|---|---|
| To cooperate | *Cooperar* |
| Coauthor | *Coautor* |



- de- significa proceso inverso, acción contraria:

| | |
|---|---|
| To decelerate | *Desacelerar* |
| To devalue | *Devaluar* |

- dis- indica negación, privación, acción contraria:

| | |
|---|---|
| Dishonesty | *Falta de honradez* |
| Disabled | *Discapacitado* |
| To disconnect | *Desconectar* |

- fore- significa "delante", "antes", "por adelantado":

| | |
|---|---|
| Foreleg | *Extremidad anterior* |
| To forecast | *Pronosticar* |

- in- indica negación:

| | |
|---|---|
| Insufficient | *Insuficiente* |
| Incredible | *Increíble* |

- mid- significa "a mediados", "en medio":

| | |
|---|---|
| Mid-July | *A mediados de julio* |
| Midsummer | *En pleno verano* |

- mis- indica una acción errónea o impropia:

| | |
|---|---|
| To misunderstand | *Entender mal* |
| Misbehaviour | *Mal comportamiento* |

- multi- indica multiplicidad:

| | |
|---|---|
| Multinational | *Multinacional* |

- non- indica negación:

| | |
|---|---|
| Nonsense | *Tontería (sin sentido)* |
| Non-smoker | *No fumador* |

- out- significa "externo", "superior" en calidad o cantidad:

| | |
|---|---|
| Outlaw | *Proscrito (fuera de la ley)* |
| To outclass | *Aventajar en mucho* |
| To outnumber | *Superar en número* |

- over- significa "que está encima", "demasiado":

| | |
|---|---|
| Overcoat | *Abrigo* |
| To oversleep | *Dormir más allá de la hora prevista* |

- pre- indica anterioridad en el tiempo o en el espacio:

| | |
|---|---|
| Prepaid | *Pagado por anticipado* |
| Premolar | *Premolar* |

- re- indica repetición:

| | |
|---|---|
| To rebuild | *Reconstruir* |
| To reinvest | *Reinvertir* |

- self- significa "autónomo", "auto":

| | |
|---|---|
| Self-employed | *Trabajador autónomo* |
| Self-control | *Autocontrol* |

- semi- significa "medio", "a medias":

| | |
|---|---|
| Semi-official | *Semioficial* |

- sub- significa "bajo", "por debajo":

| | |
|---|---|
| Subconscious | *Subconsciente* |

- un- indica acción contraria, negación:

| | |
|---|---|
| Unhappy | *Infeliz* |
| Unacceptable | *Inaceptable* |

- under- significa "que está debajo", "demasiado poco", "inferior":

| | |
|---|---|
| To undersign | *Firmar abajo* |
| Undercooked | *Demasiado poco hecho* |
| Underdeveloped | *Subdesarrollado* |

➡ ***Atención***: el prefijo in- se convierte en im- delante de p, b y m, en ir- delante de r y en il- delante de l: impossible (*imposible*), imbalanced (*desequilibrado*), immature (*inmaduro*), irregular (*irregular*), illogical (*ilógico*).

## Sufijos

Situados al final de la palabra, habitualmente cambian su **categoría gramatical**; sirven para formar **sustantivos** y **adjetivos**.

➡ ***Atención***: a diferencia del español, en inglés **no** se admiten **alteraciones** mediante sufijos diminutivos en los sustantivos y los adjetivos, a excepción de algunas palabras formadas por -ling y -let (*ver* p. 103); por lo tanto, para decir "muchachito", en inglés se recurre a un adjetivo: little boy.

### Sufijos empleados para la formación de sustantivos

- -al, -(t)ion, -ment, -ure indican la acción derivada del verbo:

| | |
|---|---|
| Arrive → arrival | *Llegar → llegada* |
| Translate → translation | *Traducir → traducción* |
| Pay → payment | *Pagar → pago* |
| Fail → failure | *Fracasar → fracaso* |



- -dom, -ity, -ness forman nombres abstractos:

| | |
|---|---|
| King → kingdom | *Rey → reino* |
| Spontaneous → spontaneity | *Espontáneo → espontaneidad* |
| Good → goodness | *Bueno → bondad* |

- -ee indica la persona sobre la que recae la acción del verbo:

| | |
|---|---|
| Employ → employee | *Emplear → empleado* |

- -ist forma nombres profesionales:

| | |
|---|---|
| Journal → journalist | *Periódico → periodista* |
| Economy → economist | *Economía → economista* |

- -er, -or indican quién desarrolla la acción del verbo:

| | |
|---|---|
| Employ → employer | *Emplear → empresario* |
| Train → trainer | *Entrenar → entrenador* |
| Counsel → counsellor | *Aconsejar → consejero* |

- -hood, -ship forman nombres abstractos que indican edad, condición o pertenencia:

| | |
|---|---|
| Boy → boyhood | *Niño → niñez* |
| Friend → friendship | *Amigo → amistad* |
| Member → membership | *Miembro → pertenencia* (a una sociedad, etc.) |

- -let forma el diminutivo del nombre:

| | |
|---|---|
| Book → booklet | *Libro → folleto* |
| Pig → piglet | *Cerdo → cerdito* |

- -ling forma el diminutivo de algunos animales:

| | |
|---|---|
| Duck → duckling | *Pato → patito* |

- -monger indica un vendedor:

| | |
|---|---|
| Fish → fishmonger | *Pescado → pescadero* |

### Sufijos empleados para la formación de adjetivos

- -able, -ible expresan la calidad o la capacidad indicada por el verbo:

| | |
|---|---|
| Drink → drinkable | *Beber → bebible* |
| Eat → eatable o edible | *Comer → comible* |
| (Feat) → feasible | *(Hecho) → factible* |

- -aholic indica dependencia de lo expresado por el nombre:

| | |
|---|---|
| Alcohol → alcoholic | *Alcohol → alcohólico* |
| Work → workaholic | *Trabajo → adicto al trabajo* |

- -al, -ar , -ary, -ic, -ical forman el adjetivo que deriva del nombre al que se añaden:

| | |
|---|---|
| Technique → technical | *Técnica → técnico* |
| Molecule → molecular | *Molécula → molecular* |
| Planet → planetary | *Planeta→ planetario* |
| Economy → economic/ economical | *Economía → económico* |

- -ful indica la presencia de la calidad expresada por el nombre:

| | |
|---|---|
| Beauty → beautiful | *Belleza → bello* |
| Success → successful | *Éxito→ exitoso* |

- -ish forma adjetivos de nacionalidad; indica similaridad; expresa aproximación:

| | |
|---|---|
| Britain → British | *Britania → británico* |
| Child → childish | *Niño → infantil* |
| Red → reddish | *Rojo → rojizo* |

- -less indica la negación del concepto expresado por el sustantivo:

| | |
|---|---|
| Meaning → meaningless | *Significado → sin significado* |
| End → endless | *Fin → sin fin* |

- -proof corresponde al español "a prueba de":

| | |
|---|---|
| Water → waterproof | *Agua → impermeable* |
| Theft → theftproof | *Robo → antirrobo* |

- -some indica calidad o predisposición hacia lo expresado por el nombre:

| | |
|---|---|
| Trouble → troublesome | *Molestia → molesto* |
| Quarrel → quarrelsome | *Pelea → pendenciero* |

# PHRASAL VERBS

En inglés los phrasal verbs son muy numerosos. Se trata de verbos unidos a una **preposición** o un **adverbio** que precisa o modifica radicalmente su significado:

to go (*andar*), to go up (*subir*);

to look (*mirar*), to look after (*cuidar de*).

- Como todos los demás verbos, se dividen en **transitivos** e **intransitivos** según acepten o no un **complemento directo**:

| | |
|---|---|
| I'm looking for my glasses | *Estoy buscando mis gafas* |
| The plane took off right on time | *El avión despegó puntualmente* |



- Algunos phrasal verbs pueden tener **más** de un significado o ser transitivos o intransitivos según su **uso**:

| | |
|---|---|
| John and Mary have finally made up after quarrelling for hours | *John y Mary se han reconciliado finalmente, después de pelearse durante horas* |
| I made it up | *Me lo he inventado* |
| He gave up cigarettes | *Dejó los cigarrillos* |
| After I had failed a few times I gave up | *Después de unos cuantos intentos fallidos, renuncié* |

- La posición del **complemento directo** en las expresiones transitivas sigue algunas normas generales:
  - los **nombres** se sitúan normalmente **al final**:

    | | |
    |---|---|
    | Tomorrow I'll clean up my room | *Mañana limpiaré mi habitación* |

    ***pero*** en ciertos casos también pueden aparecer inmediatamente **después** del verbo y **antes** de la preposición o del adverbio:

    | | |
    |---|---|
    | Mary took off her overcoat<br>Mary took her overcoat off | *Mary se quitó el abrigo* |

  - los **pronombres** van habitualmente **después** del verbo, sobre todo con up (*arriba*), down (*abajo*), in (*en*), out (*fuera*), away/off (*a distancia*) y on (*encima*):

    | | |
    |---|---|
    | Mary took it off | *Mary se lo quitó* |
    | Pick it up! | *¡Recógelo!* |

  - cuando el complemento directo está formado por un **verbo**, se usa habitualmente el **gerundio**:

    | | |
    |---|---|
    | John carried on reading his book | *John continuó leyendo su libro* |

## PHRASAL VERBS DE USO COMÚN

Dado el gran número de phrasal verbs, nos limitamos a proponer aquellos que son de uso más común; también se incluyen formas claramente idiomáticas y de difícil comprensión a primera vista.

- ask after (*preguntar por alguien*):

| | |
|---|---|
| Tom asked after you. He was very worried | *Tom preguntó por ti. Estaba muy preocupado* |

- ask for (*preguntar por alguien, pedir*, coloquialmente *buscárselo*):

| | |
|---|---|
| Ask for my secretary | *Pregunta por mi secretaria* |
| I asked for more sugar in my coffee | *Pedí más azúcar para el café* |
| You asked for it! | *¡Tú te lo has buscado!* |

- ask in (*invitar a alguien a entrar*):

  Why don't you ask her in? — *¿Por qué no le pides que entre?*

- ask out (*invitar a alguien a salir*):

  No one ever asks Jane out — *Nadie invita nunca a Jane a salir*

- back up (*apoyar moralmente*):

  All of us will back you up at the election — *Todos nosotros te apoyaremos en las elecciones*

- be over (*acabar, cesar*):

  We can go home now: the rain is over — *Ya podemos irnos a casa: ha dejado de llover*

- be up to (*sentirse con fuerzas para hacer algo, tramar algo, decidir hacer algo*):

  Today I'm not up to doing the work — *Hoy no me siento con fuerzas para hacer el trabajo*

  What are you up to? — *¿Qué estáis tramando?*

  It's up to you — *De ti depende*

- blow out (*apagar*):

  Scrooge blew out the candle and went to bed — *Scrooge apagó la vela y se fue a la cama*

- blow up (*hacer saltar por los aires, explotar; inflar*):

  The soldiers blew the bridge up — *Los soldados volaron el puente*

  The bridge blew up — *El puente saltó por los aires*

  I blew up all the balloons — *Inflé todos los globos*

- break in (*entrar por la fuerza*):

  Some thieves broke in last night and stole everything — *Anoche entraron unos ladrones y lo robaron todo*

- break out (*empezar, escapar de*):

  War broke out in 1939 — *La guerra estalló en 1939*

  They've broken out of prison again — *Se han vuelto a escapar de la cárcel*

- break up (*romper, deshacer, poner fin a, disolver*):

  They broke up everything — *Lo rompieron todo*

  I have broken up with Tom — *He roto con Tom*

- bring up (*educar, criar*):

  He brought up his children to be honest — *Educó a sus hijos para que fueran honrados*



- burn down (*quemar, ser destruido por el fuego*):

  The building burned down before the firemen arrived — *El edificio se quemó antes de que llegaran los bomberos*

- call at (*ir a un sitio*):

  I called at the bank to deposit some money — *Fui al banco a ingresar dinero*

- call for (*ir a buscar a alguien; exigir*, dicho de una situación):

  I'll be calling for you at eight — *Iré a buscarte a las ocho*

  The situation calls for tact — *La situación exige tacto*

- call in (*pasar para ver a alguien*):

  I called in to see you, but you weren't home — *Pasé para verte pero no estabas en casa*

- call off (*anular, cancelar*):

  They decided to call off the wedding — *Decidieron cancelar la boda*

- care for (*querer, gustar algo*):

  I care for you — *Me gustas mucho*

- carry on (with) (*continuar*, dicho sólo de una tarea):

  Who will carry on your job while you are away? — *¿Quién continuará tu trabajo mientras estés fuera?*

- carry out (*cumplir, obedecer una orden*):

  You are here to carry out my orders — *Estás aquí para cumplir mis órdenes*

- catch up with (*alcanzar*):

  Although I'm late, I'll catch up with the others in a minute — *Aunque vaya retrasado, alcanzaré a los demás en un momento*

- clean out/up (*limpiar, ordenar*):

  Mary is cleaning out her closet — *Mary está ordenando su armario*

  I always clean up when I've finished working — *Siempre lo limpio todo cuando acabo de trabajar*

- clear out (*despejar, vaciar*):

  I'll clear out this desk to make room for the computer — *Despejaré esta mesa para hacer sitio al ordenador*

◆ clear up (*despejarse*, dicho del tiempo; *ordenar, acabar una tarea; resolver*, dicho de un misterio):

| | |
|---|---|
| When the weather clears up, we'll go for a walk | *Cuando mejore el tiempo, iremos a dar un paseo* |
| I had to clear up your mess | *Tuve que ordenar tu desbarajuste* |
| I have some letters to clear up before going to bed | *Tengo que terminar unas cartas antes de acostarme* |
| The mystery has already been cleared up | *Ya se ha resuelto el misterio* |

◆ come off (*salir bien*):

| | |
|---|---|
| Your plan has come off after all | *Tu plan ha salido bien después de todo* |

◆ come round (*volver en sí, cambiar de opinión*):

| | |
|---|---|
| She fainted, but she came round after a couple of minutes | *Se desmayó pero volvió en sí al cabo de unos minutos* |
| I know you'll come round (to it) sooner or later | *Tarde o temprano cambiarás de opinión* |

◆ come up (*surgir, acercarse*):

| | |
|---|---|
| The question came up at the last meeting | *El tema surgió en la última reunión* |
| The stranger came up and asked me the way to the station | *El desconocido se acercó y me preguntó el camino a la estación* |

◆ cool down (*calmarse*):

| | |
|---|---|
| If you just cool down for a minute, I'll explain | *Si te calmas un momento, te lo explicaré* |

◆ cut in (*cortar el paso*):

| | |
|---|---|
| Accidents do occur because drivers often cut in | *Los accidentes ocurren porque a menudo los conductores cortan el paso* |

◆ die out (*apagarse, extinguirse, desaparecer*):

| | |
|---|---|
| The flames died out little by little | *Las llamas se fueron apagando lentamente* |

◆ drop in (*hacer una visita breve, inesperada, pasarse por casa de alguien*):

| | |
|---|---|
| He won't mind if we drop in for a moment | *No le importará que pasemos un momento por su casa* |

◆ drop out (*retirarse*):

| | |
|---|---|
| Why has he dropped out of the competition? | *¿Por qué se ha retirado de la competición?* |



◆ fall back (*retirarse*):

| | |
|---|---|
| As the enemy advanced we fell back | *A medida que avanzaba el enemigo, nosotros nos retiramos* |

◆ fall in with (*estar de acuerdo con los planes de alguien*):

| | |
|---|---|
| I cannot fall in with your proposal | *No puedo estar de acuerdo con tu propuesta* |

◆ fall off (*disminuir*):

| | |
|---|---|
| The attendance to lectures fell off gradually | *La asistencia a las conferencias ha ido disminuyendo gradualmente* |

◆ (be) fed up/with (*estar harto de*):

| | |
|---|---|
| He's fed up with his job | *Está harto de su trabajo* |

◆ feel up to (*tener ganas de*):

| | |
|---|---|
| I don't feel up to studying right now | *Ahora mismo no tengo ganas de estudiar* |
| I don't feel up to it | *No tengo ganas* |

◆ fill in/up (*rellenar*, dicho de formularios, etc.):

| | |
|---|---|
| Fill up these forms according to the instructions, please | *Rellene los formularios según las instrucciones, por favor* |

◆ find out (*descubrir*):

| | |
|---|---|
| Have you found out the title of the book yet? | *¿Ya has descubierto el título del libro?* |

◆ fix up (*reparar, fijar*):

| | |
|---|---|
| I need to have my car fixed up | *Tengo que llevar a reparar el coche* |
| We must fix up the next meeting before we leave | *Debemos fijar la próxima reunión antes de irnos* |

◆ get away with (*salir bien librado de algo*):

| | |
|---|---|
| I arrived an hour late and got away with it | *Llegué una hora tarde y nadie se dio cuenta* |

◆ get on (*ir*, dicho de una situación; *llevarse bien*):

| | |
|---|---|
| How is he getting on at school? | *¿Cómo le va en la escuela?* |
| Mary gets on with everybody | *Mary se lleva bien con todo el mundo* |

◆ get over (*curarse, recuperarse*):

| | |
|---|---|
| He's just getting over a bad cold | *Todavía se está recuperando de un resfriado muy fuerte* |

◆ give in (*darse por vencido*):

| | |
|---|---|
| I was surprised to hear you'd given in | *Me sorprendió oír que te habías dado por vencido* |

◆ give up (*rendirse, dejar de hacer algo*); give oneself up (*rendirse*):

| | |
|---|---|
| You must never give up | *No debes rendirte nunca* |
| Have you given up smoking? | *¿Has dejado de fumar?* |
| The prisoner gave himself up | *El prisionero se rindió* |

◆ go for (*atacar, ir a buscar*):

| | |
|---|---|
| The dog went for the cat | *El perro atacó al gato* |
| She went for a doctor | *Fue a por un médico* |

◆ go on (*continuar, adelantarse, proseguir, suceder, moverse*) go on (with), go on + gerundio (*continuar, seguir*):

| | |
|---|---|
| John, go on and tell the others we're coming | *John, adelántate y dile a los demás que ahora vamos* |
| What's going on in here? | *¿Qué pasa aquí?* |
| Go on! | *¡Muévete!* |
| Go on with your work | *Continua con tu trabajo* |
| Please go on singing | *Por favor, sigue cantando* |

◆ go over (*repasar*):

| | |
|---|---|
| I went over and over your letter and still couldn't understand it | *Releí muchas veces tu carta y seguí sin entenderla* |

◆ grow up (*crecer, hacerse mayor*):

| | |
|---|---|
| I want to become a doctor when I grow up | *Cuando sea mayor quiero ser médico* |

◆ hand in (*entregar en mano, presentar*):

| | |
|---|---|
| She handed in her resignation | *Presentó su dimisión* |

◆ hang on (*esperar*):

| | |
|---|---|
| Can you hang on a minute? | *¿Puedes esperar un momento?* |

◆ hold on (*esperar*, sobre todo al teléfono*; resistir*):

| | |
|---|---|
| Please, hold on. I'll get my mother | *Espere, por favor. Voy a llamar a mi madre* |
| Hurry up! I can't hold on much longer | *¡Date prisa! ¡No podré resistir mucho más!* |

◆ keep off (*mantenerse alejado*, usado en una prohibición o una exhortación):

| | |
|---|---|
| Keep off the grass | *¡No pisar la hierba!* |



◆ keep on (*continuar, seguir*):

| | |
|---|---|
| Keep on trying hard | *Sigue esforzándote mucho* |

◆ keep out (*no dejar entrar, pasar; mantenerse alejado*, usado en una prohibición):

| | |
|---|---|
| This windjacket keeps out the cold | *Esta chaqueta protege del frío* |
| Keep out! | *¡Prohibido pasar!* |

◆ keep up (with) (*mantener, continuar, mantener el ritmo*):

| | |
|---|---|
| Keep up the good work | *Sigue trabajando así de bien* |
| I couldn't keep up with the rest of the party | *No podía mantener el ritmo del resto del grupo* |

◆ let someone down (*defraudar, fallar a alguien*):

| | |
|---|---|
| I won't let you down | *No te fallaré* |

◆ look after (*cuidar*):

| | |
|---|---|
| Will you look after my dog when I am away? | *¿Cuidarás a mi perro cuando me vaya?* |

◆ look for (*buscar*):

| | |
|---|---|
| I'm looking for my glasses. Have you seen them? | *Estoy buscando mis gafas. ¿Las has visto?* |

◆ look forward to (*tener muchas ganas de*):

| | |
|---|---|
| I look forward to your arrival/to seeing you | *Tengo muchas ganas de que llegues/de verte* |

◆ look out (*estar atento, prestar atención*):

| | |
|---|---|
| Look out! There's a car coming | *¡Atención! Viene un coche* |

◆ make out (*entender; extender*, dicho de un cheque):

| | |
|---|---|
| I can't make out what you're trying to tell me | *No llego a comprender lo que quieres decirme* |
| Who shall I make the cheque out to? | *¿A nombre de quién extiendo el cheque?* |

◆ make up (*inventar, maquillarse, hacer las paces*); make up one's mind (*decidir*):

| | |
|---|---|
| She made up an incredible story about her journey | *Se inventó una historia increíble sobre su viaje* |
| Ann makes up before going out | *Ann se maquilla antes de salir* |
| Come on boys, make it up! | *¡Venga chicos! ¡Haced las paces!* |
| I couldn't make up my mind whether to go by train or by car | *No acababa de decidir si ir en tren o en coche* |

- move in (with) (*mudarse, trasladarse*):

I moved in with Jack last week — *Me mudé a casa de Jack la semana pasada*

- move out (*mudarse, trasladarse*):

We hope to move out next week — *Esperamos mudarnos la próxima semana*

- pick up (*alzar, coger en brazos; ir a buscar,* en un medio de transporte*; aprender*):

She picked her child up and left — *Cogió a su hija en brazos y se fue*

Tom will pick me up at half past eight — *Tom me recogerá a las ocho y media*

As a child I picked up English very quickly — *Cuando era niño aprendí inglés muy deprisa*

- point out (*señalar, mostrar*):

Can you recognize him? Please, point him out for me — *¿Le reconoces? Por favor, señálamelo*

- pull over (*hacerse a un lado*, de la carretera con el coche):

When we saw the police car we pulled over — *Cuando vimos el coche de la policía, nos hicimos a un lado*

- pull up (*pararse*, un vehículo):

You must pull up at the red light — *Con el semáforo en rojo, debes pararte*

- put off (*desanimar; aplazar,* un evento*; apagar*):

I wanted to see the exhibition but the long line put me off — *Quería ver la exposición pero la cola era tan larga que me desanimó*

The meeting has been put off until next month — *La reunión se ha aplazado hasta el próximo mes*

Put the lights off before you go to bed — *Apaga las luces antes de acostarte*

- put on (*ponerse, asumir una expresión; hacer,* una representación*; pasar* a alguien el teléfono):

I put on a new dress for the occasion — *Me he puesto un vestido nuevo para la ocasión*

The child put on an air of innocence — *El niño puso cara de inocente*

Who is putting on the play? — *¿Quién hace la obra?*

"I have Mr Smith on the line for you, sir" "Well, put him on" — *"El Sr Smith al teléfono" "De acuerdo, pásamelo"*



| PRINCIPAL | SUBORDINADA | |
|---|---|---|
| She thinks (presente) | that it will snow (futuro) | *Piensa que lloverá* |
| She thought (past simple) | that it would snow (condicional presente) | *Pensó que llovería* |
| I guess (presente) | I have made a mistake (present perfect) | *Supongo que he cometido un error* |
| I guessed (past simple) | I had made a mistake (past perfect) | *Supuse que había cometido un error* |

## SUBORDINADAS IMPLÍCITAS

Para expresar las subordinadas de **modo implícito**, el inglés utiliza construcciones con las **formas no personales** del verbo (infinitivo, gerundio, participio).

- La construcción con el **infinitivo** tiene tres formas:
  - **complemento directo + infinitivo**, detrás de want/wish (*desear*), expect (*esperar*), prefer (*preferir*), wait for (*esperar*), like (*gustar*), ask (*preguntar*), etc.

    I expect you to play well — *Espero que juegues bien*
  - only (*sólo*) + **infinitivo**, para expresar **contrariedad**:

    He came home only to find she had left — *Volvió a casa sólo para descubrir que ella se había ido*
  - for (*para*) + **nombre** o **pronombre** + **infinitivo**:

    It's too heavy for her to carry — *Es demasiado pesado para que lo lleve ella*

  ➠ ***Atención***: detrás del verbo say (*decir*), notice (*notar*), know (*saber*), realize (*darse cuenta*), believe (*creer*), suppose (*suponer*), declare (*declarar*), imagine (*imaginar*), etc., se utiliza una **oración explícita** (con sujeto y forma personal del verbo):

    They realized they were late — *Se dieron cuenta de que llegaban tarde*

- La construcción con el **gerundio** (que correspondería en general al gerundio o también *al* + infinitivo en español) habitualmente está formada por **preposición + gerundio**; las preposiciones más utilizadas son:
  - on en oraciones temporales, cuando las dos acciones son **simultáneas**:

    On hearing the news, she burst into tears — *Al oír las noticias, se echó a llorar*
  - in en oraciones temporales, cuando la acción de la principal se desarrolla **durante** la acción expresada por el gerundio:

    In typing the letter, he found some mistakes — *Al mecanografiar la carta, encontró varios errores*

- by en subordinadas de modo:
  He earns his living by writing detective stories — *Se gana la vida escribiendo novelas policíacas*

◆ La construcción con el **participio** tiene la función de subordinada **de relativo**:

- con un valor **activo** con el participio **presente**:
  The woman talking to Paul is Jane — *La mujer que habla con Paul es Jane*
- con un valor **pasivo** con el participio **pasado**:
  The woman stopped by Paul is Jane — *La mujer que ha parado Paul es Jane*

## ESTILO INDIRECTO

### Correspondencia con el presente

Si el verbo que introduce el estilo indirecto está en **presente**, en **present perfect** o en **futuro**, **no** es necesario cambiar el tiempo del verbo:

Tim says: "I can do it!" — *Tim dice: "¡Puedo hacerlo!"*
Tim says (that) he can do it — *Tim dice que puede hacerlo*

### Correspondencia con el pasado

Si el verbo está en **pasado**, son necesarios los siguientes **cambios**:

◆ El **tiempo** o el **modo** del verbo cambian de la siguiente manera:

| ESTILO DIRECTO | ESTILO INDIRECTO |
|---|---|
| presente<br>He said: "I sing" (*Dijo: "Canto"*) | simple past<br>He said (that) he sang (*Dijo que cantaba*) |
| present continuous<br>He said: "I'm singing" (*Dijo: "Estoy cantando"*) | past continuous<br>He said he was singing (*Dijo que estaba cantando*) |
| present perfect<br>He said: "I have sung" (*Dijo: "He cantado"*) | past perfect<br>He said he had sung (*Dijo que había cantado*) |
| present perfect continuous<br>He said: "I have been singing" (*Dijo: "He estado cantando"*) | past perfect continuous<br>He said he had been singing (*Dijo que había estado cantando*) |
| simple past<br>He said: "I sang" (*Dijo: "Canté"*) | past perfect<br>He said he had sung (*Dijo que había cantado*) |
| future<br>He said: "I'll sing" (*Dijo: "Cantaré"*) | condicional<br>He said he would sing (*Dijo que cantaría*) |
| future continuous<br>He said: "I'll be singing" (*Dijo: "Cantaré"*) | condicional continuo<br>He said he would be singing (*Dijo que cantaría*) |



- El **imperativo** se convierte en **infinitivo**; el imperativo **negativo** se convierte en not to + **infinitivo**:
  "Open the door!" — *"¡Abre la puerta!"*
  He told me to open the door — *Me dijo que abriera la puerta*
  "Don't open the door!" — *"¡No abras la puerta!"*
  He told me not to open the door — *Me dijo que no abriera la puerta*
- Must (*deber, tener que*):
  - se convierte en had to si se refiere a una acción **simultánea**:
    "I must leave at once" — *"Tengo que irme inmediatamente"*
    He said he had to leave at once — *Dijo que tenía que irse inmediatamente*
  - se convierte en would have to si se refiere a una acción **futura**:
    "I must leave tomorrow" — *"Tengo que irme mañana"*
    He said that he would have to leave the next day — *Dijo que tendría que irse al día siguiente*
  - permanece **invariable** cuando expresa una **orden** o una **conclusión**:
    "You must respect your parents" — *"Debes respetar a tus padres"*
    He told us we must respect our parents — *Nos dijo que debíamos respetar a nuestros padres*
    "That man must be clever" — *"Aquel hombre debe ser inteligente"*
    She said (that) that man must be clever — *Dijo que aquel hombre debía ser inteligente*

◆ Los **adverbios** y las **locuciones adverbiales** de tiempo y espacio cambian como sigue:

| ESTILO DIRECTO | ESTILO INDIRECTO |
|---|---|
| here (*aquí*) | there (*allí*) |
| now (*ahora*) | then (*entonces*) |
| this (*este*) | that (*ese, aquel*) |
| these (*estos*) | those (*esos, aquellos*) |
| today (*hoy*) | that day (*aquel día*) |
| tomorrow (*mañana*) | the next (following) day (*al día siguiente*) |
| yesterday (*ayer*) | the day before, the previous day (*el día anterior*) |
| ago (*hace*) | before (*antes*) |
| the day after tomorrow (*pasado mañana*) | in two days' time (*al cabo de dos días*) |

◆ En las preguntas **se repiten** los interrogativos what, which, who, etc.; si a la pregunta **directa** se espera una respuesta **afirmativa** o **negativa**, en el estilo indirecto se usa whether/if (*si*):

"What's the time?" — *"¿Qué hora es?"*
He asked me what the time was — *Me preguntó que hora era*

# PARTE III

Uso de la lengua

# FORMACIÓN DE LAS PALABRAS

## AFIJOS

Los **afijos** son partículas no autónomas que se añaden a la forma original de una palabra para modificar su **categoría gramatical** (de sustantivo a verbo, de sustantivo a adjetivo, etc.) o simplemente su **significado**; se dividen en: **prefijos** y **sufijos**.

### Prefijos

Situados al principio de la palabra, habitualmente cambian sólo su **significado**, **no** su categoría gramatical: efectivamente, después de añadir el prefijo, el nombre sigue siendo nombre, el adjetivo sigue siendo adjetivo y el verbo, verbo:

- anti- significa "contra", "contrario a":
  Antinuclear — *Antinuclear*
  Antisocial — *Antisocial*
- bi- implica el doble:
  Bicycle — *Bicicleta*
  Biplane — *Biplano*
- co- significa "con otros", "de dos":
  To cooperate — *Cooperar*
  Coauthor — *Coautor*



- de- significa proceso inverso, acción contraria:
  To decelerate — *Desacelerar*
  To devalue — *Devaluar*
- dis- indica negación, privación, acción contraria:
  Dishonesty — *Falta de honradez*
  Disabled — *Discapacitado*
  To disconnect — *Desconectar*
- fore- significa "delante", "antes", "por adelantado":
  Foreleg — *Extremidad anterior*
  To forecast — *Pronosticar*
- in- indica negación:
  Insufficient — *Insuficiente*
  Incredible — *Increíble*
- mid- significa "a mediados", "en medio":
  Mid-July — *A mediados de julio*
  Midsummer — *En pleno verano*
- mis- indica una acción errónea o impropia:
  To misunderstand — *Entender mal*
  Misbehaviour — *Mal comportamiento*
- multi- indica multiplicidad:
  Multinational — *Multinacional*
- non- indica negación:
  Nonsense — *Tontería (sin sentido)*
  Non-smoker — *No fumador*
- out- significa "externo", "superior" en calidad o cantidad:
  Outlaw — *Proscrito (fuera de la ley)*
  To outclass — *Aventajar en mucho*
  To outnumber — *Superar en número*
- over- significa "que está encima", "demasiado":
  Overcoat — *Abrigo*
  To oversleep — *Dormir más allá de la hora prevista*
- pre- indica anterioridad en el tiempo o en el espacio:
  Prepaid — *Pagado por anticipado*
  Premolar — *Premolar*

◆ re- indica repetición:

| | |
|---|---|
| To rebuild | *Reconstruir* |
| To reinvest | *Reinvertir* |

◆ self- significa "autónomo", "auto":

| | |
|---|---|
| Self-employed | *Trabajador autónomo* |
| Self-control | *Autocontrol* |

◆ semi- significa "medio", "a medias":

| | |
|---|---|
| Semi-official | *Semioficial* |

◆ sub- significa "bajo", "por debajo":

| | |
|---|---|
| Subconscious | *Subconsciente* |

◆ un- indica acción contraria, negación:

| | |
|---|---|
| Unhappy | *Infeliz* |
| Unacceptable | *Inaceptable* |

◆ under- significa "que está debajo", "demasiado poco", "inferior":

| | |
|---|---|
| To undersign | *Firmar abajo* |
| Undercooked | *Demasiado poco hecho* |
| Underdeveloped | *Subdesarrollado* |

➠ ***Atención***: el prefijo in- se convierte en im- delante de p, b y m, en ir- delante de r y en il- delante de l: impossible (*imposible*), imbalanced (*desequilibrado*), immature (*inmaduro*), irregular (*irregular*), illogical (*ilógico*).

## Sufijos

Situados al final de la palabra, habitualmente cambian su **categoría gramatical**; sirven para formar **sustantivos** y **adjetivos**.

➠ ***Atención***: a diferencia del español, en inglés **no** se admiten **alteraciones** mediante sufijos diminutivos en los sustantivos y los adjetivos, a excepción de algunas palabras formadas por -ling y -let (*ver* p. 103); por lo tanto, para decir "muchachito", en inglés se recurre a un adjetivo: little boy.

### Sufijos empleados para la formación de sustantivos

◆ -al, -(t)ion, -ment, -ure indican la acción derivada del verbo:

| | |
|---|---|
| Arrive → arrival | *Llegar → llegada* |
| Translate → translation | *Traducir → traducción* |
| Pay → payment | *Pagar → pago* |
| Fail → failure | *Fracasar → fracaso* |



◆ -dom, -ity, -ness forman nombres abstractos:

| | |
|---|---|
| King → kingdom | *Rey → reino* |
| Spontaneous → spontaneity | *Espontáneo → espontaneidad* |
| Good → goodness | *Bueno → bondad* |

◆ -ee indica la persona sobre la que recae la acción del verbo:

| | |
|---|---|
| Employ → employee | *Emplear → empleado* |

◆ -ist forma nombres profesionales:

| | |
|---|---|
| Journal → journalist | *Periódico → periodista* |
| Economy → economist | *Economía → economista* |

◆ -er, -or indican quién desarrolla la acción del verbo:

| | |
|---|---|
| Employ → employer | *Emplear → empresario* |
| Train → trainer | *Entrenar → entrenador* |
| Counsel → counsellor | *Aconsejar → consejero* |

◆ -hood, -ship forman nombres abstractos que indican edad, condición o pertenencia:

| | |
|---|---|
| Boy → boyhood | *Niño → niñez* |
| Friend → friendship | *Amigo → amistad* |
| Member → membership | *Miembro → pertenencia* (a una sociedad, etc.) |

◆ -let forma el diminutivo del nombre:

| | |
|---|---|
| Book → booklet | *Libro → folleto* |
| Pig → piglet | *Cerdo → cerdito* |

◆ -ling forma el diminutivo de algunos animales:

| | |
|---|---|
| Duck → duckling | *Pato → patito* |

◆ -monger indica un vendedor:

| | |
|---|---|
| Fish → fishmonger | *Pescado → pescadero* |

### Sufijos empleados para la formación de adjetivos

◆ -able, -ible expresan la calidad o la capacidad indicada por el verbo:

| | |
|---|---|
| Drink → drinkable | *Beber → bebible* |
| Eat → eatable o edible | *Comer → comible* |
| (Feat) → feasible | *(Hecho) → factible* |

◆ -aholic indica dependencia de lo expresado por el nombre:

| | |
|---|---|
| Alcohol → alcoholic | *Alcohol → alcohólico* |
| Work → workaholic | *Trabajo → adicto al trabajo* |

- -al, -ar, -ary, -ic, -ical forman el adjetivo que deriva del nombre al que se añaden:

| | |
|---|---|
| Technique → technical | *Técnica → técnico* |
| Molecule → molecular | *Molécula → molecular* |
| Planet → planetary | *Planeta→ planetario* |
| Economy → economic/ economical | *Economía → económico* |

- -ful indica la presencia de la calidad expresada por el nombre:

| | |
|---|---|
| Beauty → beautiful | *Belleza → bello* |
| Success → successful | *Éxito→ exitoso* |

- -ish forma adjetivos de nacionalidad; indica similaridad; expresa aproximación:

| | |
|---|---|
| Britain → British | *Britania → británico* |
| Child → childish | *Niño → infantil* |
| Red → reddish | *Rojo → rojizo* |

- -less indica la negación del concepto expresado por el sustantivo:

| | |
|---|---|
| Meaning → meaningless | *Significado → sin significado* |
| End → endless | *Fin → sin fin* |

- -proof corresponde al español "a prueba de":

| | |
|---|---|
| Water → waterproof | *Agua → impermeable* |
| Theft → theftproof | *Robo → antirrobo* |

- -some indica calidad o predisposición hacia lo expresado por el nombre:

| | |
|---|---|
| Trouble → troublesome | *Molestia → molesto* |
| Quarrel → quarrelsome | *Pelea → pendenciero* |

# PHRASAL VERBS

En inglés los phrasal verbs son muy numerosos. Se trata de verbos unidos a una **preposición** o un **adverbio** que precisa o modifica radicalmente su significado:

to go (*andar*), to go up (*subir*);

to look (*mirar*), to look after (*cuidar de*).

- Como todos los demás verbos, se dividen en **transitivos** e **intransitivos** según acepten o no un **complemento directo**:

| | |
|---|---|
| I'm looking for my glasses | *Estoy buscando mis gafas* |
| The plane took off right on time | *El avión despegó puntualmente* |



- Algunos phrasal verbs pueden tener **más** de un significado o ser transitivos o intransitivos según su **uso**:

| | |
|---|---|
| John and Mary have finally made up after quarrelling for hours | *John y Mary se han reconciliado finalmente, después de pelearse durante horas* |
| I made it up | *Me lo he inventado* |
| He gave up cigarettes | *Dejó los cigarrillos* |
| After I had failed a few times I gave up | *Después de unos cuantos intentos fallidos, renuncié* |

- La posición del **complemento directo** en las expresiones transitivas sigue algunas normas generales:
  - los **nombres** se sitúan normalmente **al final**:

    | | |
    |---|---|
    | Tomorrow I'll clean up my room | *Mañana limpiaré mi habitación* |

    ***pero*** en ciertos casos también pueden aparecer inmediatamente **después** del verbo y **antes** de la preposición o del adverbio:

    | | |
    |---|---|
    | Mary took off her overcoat<br>Mary took her overcoat off | *Mary se quitó el abrigo* |

  - los **pronombres** van habitualmente **después** del verbo, sobre todo con up (*arriba*), down (*abajo*), in (*en*), out (*fuera*), away/off (*a distancia*) y on (*encima*):

    | | |
    |---|---|
    | Mary took it off | *Mary se lo quitó* |
    | Pick it up! | *¡Recógelo!* |

  - cuando el complemento directo está formado por un **verbo**, se usa habitualmente el **gerundio**:

    | | |
    |---|---|
    | John carried on reading his book | *John continuó leyendo su libro* |

## PHRASAL VERBS DE USO COMÚN

Dado el gran número de phrasal verbs, nos limitamos a proponer aquellos que son de uso más común; también se incluyen formas claramente idiomáticas y de difícil comprensión a primera vista.

- ask after (*preguntar por alguien*):

| | |
|---|---|
| Tom asked after you. He was very worried | *Tom preguntó por ti. Estaba muy preocupado* |

- ask for (*preguntar por alguien*, *pedir*, coloquialmente *buscárselo*):

| | |
|---|---|
| Ask for my secretary | *Pregunta por mi secretaria* |
| I asked for more sugar in my coffee | *Pedí más azúcar para el café* |
| You asked for it! | *¡Tú te lo has buscado!* |

- ask in (*invitar a alguien a entrar*):

| | |
|---|---|
| Why don't you ask her in? | *¿Por qué no le pides que entre?* |

- ask out (*invitar a alguien a salir*):

| | |
|---|---|
| No one ever asks Jane out | *Nadie invita nunca a Jane a salir* |

- back up (*apoyar moralmente*):

| | |
|---|---|
| All of us will back you up at the election | *Todos nosotros te apoyaremos en las elecciones* |

- be over (*acabar, cesar*):

| | |
|---|---|
| We can go home now: the rain is over | *Ya podemos irnos a casa: ha dejado de llover* |

- be up to (*sentirse con fuerzas para hacer algo, tramar algo, decidir hacer algo*):

| | |
|---|---|
| Today I'm not up to doing the work | *Hoy no me siento con fuerzas para hacer el trabajo* |
| What are you up to? | *¿Qué estáis tramando?* |
| It's up to you | *De ti depende* |

- blow out (*apagar*):

| | |
|---|---|
| Scrooge blew out the candle and went to bed | *Scrooge apagó la vela y se fue a la cama* |

- blow up (*hacer saltar por los aires, explotar; inflar*):

| | |
|---|---|
| The soldiers blew the bridge up | *Los soldados volaron el puente* |
| The bridge blew up | *El puente saltó por los aires* |
| I blew up all the balloons | *Inflé todos los globos* |

- break in (*entrar por la fuerza*):

| | |
|---|---|
| Some thieves broke in last night and stole everything | *Anoche entraron unos ladrones y lo robaron todo* |

- break out (*empezar, escapar de*):

| | |
|---|---|
| War broke out in 1939 | *La guerra estalló en 1939* |
| They've broken out of prison again | *Se han vuelto a escapar de la cárcel* |

- break up (*romper, deshacer, poner fin a, disolver*):

| | |
|---|---|
| They broke up everything | *Lo rompieron todo* |
| I have broken up with Tom | *He roto con Tom* |

- bring up (*educar, criar*):

| | |
|---|---|
| He brought up his children to be honest | *Educó a sus hijos para que fueran honrados* |



- burn down (*quemar, ser destruido por el fuego*):

| | |
|---|---|
| The building burned down before the firemen arrived | *El edificio se quemó antes de que llegaran los bomberos* |

- call at (*ir a un sitio*):

| | |
|---|---|
| I called at the bank to deposit some money | *Fui al banco a ingresar dinero* |

- call for (*ir a buscar a alguien; exigir*, dicho de una situación):

| | |
|---|---|
| I'll be calling for you at eight | *Iré a buscarte a las ocho* |
| The situation calls for tact | *La situación exige tacto* |

- call in (*pasar para ver a alguien*):

| | |
|---|---|
| I called in to see you, but you weren't home | *Pasé para verte pero no estabas en casa* |

- call off (*anular, cancelar*):

| | |
|---|---|
| They decided to call off the wedding | *Decidieron cancelar la boda* |

- care for (*querer, gustar algo*):

| | |
|---|---|
| I care for you | *Me gustas mucho* |

- carry on (with) (*continuar*, dicho sólo de una tarea):

| | |
|---|---|
| Who will carry on your job while you are away? | *¿Quién continuará tu trabajo mientras estés fuera?* |

- carry out (*cumplir, obedecer una orden*):

| | |
|---|---|
| You are here to carry out my orders | *Estás aquí para cumplir mis órdenes* |

- catch up with (*alcanzar*):

| | |
|---|---|
| Although I'm late, I'll catch up with the others in a minute | *Aunque vaya retrasado, alcanzaré a los demás en un momento* |

- clean out/up (*limpiar, ordenar*):

| | |
|---|---|
| Mary is cleaning out her closet | *Mary está ordenando su armario* |
| I always clean up when I've finished working | *Siempre lo limpio todo cuando acabo de trabajar* |

- clear out (*despejar, vaciar*):

| | |
|---|---|
| I'll clear out this desk to make room for the computer | *Despejaré esta mesa para hacer sitio al ordenador* |

◆ clear up (*despejarse*, dicho del tiempo*; ordenar, acabar una tarea; resolver*, dicho de un misterio):

| | |
|---|---|
| When the weather clears up, we'll go for a walk | *Cuando mejore el tiempo, iremos a dar un paseo* |
| I had to clear up your mess | *Tuve que ordenar tu desbarajuste* |
| I have some letters to clear up before going to bed | *Tengo que terminar unas cartas antes de acostarme* |
| The mystery has already been cleared up | *Ya se ha resuelto el misterio* |

◆ come off (*salir bien*):

| | |
|---|---|
| Your plan has come off after all | *Tu plan ha salido bien después de todo* |

◆ come round (*volver en sí, cambiar de opinión*):

| | |
|---|---|
| She fainted, but she came round after a couple of minutes | *Se desmayó pero volvió en sí al cabo de unos minutos* |
| I know you'll come round (to it) sooner or later | *Tarde o temprano cambiarás de opinión* |

◆ come up (*surgir, acercarse*):

| | |
|---|---|
| The question came up at the last meeting | *El tema surgió en la última reunión* |
| The stranger came up and asked me the way to the station | *El desconocido se acercó y me preguntó el camino a la estación* |

◆ cool down (*calmarse*):

| | |
|---|---|
| If you just cool down for a minute, I'll explain | *Si te calmas un momento, te lo explicaré* |

◆ cut in (*cortar el paso*):

| | |
|---|---|
| Accidents do occur because drivers often cut in | *Los accidentes ocurren porque a menudo los conductores cortan el paso* |

◆ die out (*apagarse, extinguirse, desaparecer*):

| | |
|---|---|
| The flames died out little by little | *Las llamas se fueron apagando lentamente* |

◆ drop in (*hacer una visita breve, inesperada, pasarse por casa de alguien*):

| | |
|---|---|
| He won't mind if we drop in for a moment | *No le importará que pasemos un momento por su casa* |

◆ drop out (*retirarse*):

| | |
|---|---|
| Why has he dropped out of the competition? | *¿Por qué se ha retirado de la competición?* |



◆ fall back (*retirarse*):

| | |
|---|---|
| As the enemy advanced we fell back | *A medida que avanzaba el enemigo, nosotros nos retiramos* |

◆ fall in with (*estar de acuerdo con los planes de alguien*):

| | |
|---|---|
| I cannot fall in with your proposal | *No puedo estar de acuerdo con tu propuesta* |

◆ fall off (*disminuir*):

| | |
|---|---|
| The attendance to lectures fell off gradually | *La asistencia a las conferencias ha ido disminuyendo gradualmente* |

◆ (be) fed up/with (*estar harto de*):

| | |
|---|---|
| He's fed up with his job | *Está harto de su trabajo* |

◆ feel up to (*tener ganas de*):

| | |
|---|---|
| I don't feel up to studying right now | *Ahora mismo no tengo ganas de estudiar* |
| I don't feel up to it | *No tengo ganas* |

◆ fill in/up (*rellenar*, dicho de formularios, etc.):

| | |
|---|---|
| Fill up these forms according to the instructions, please | *Rellene los formularios según las instrucciones, por favor* |

◆ find out (*descubrir*):

| | |
|---|---|
| Have you found out the title of the book yet? | *¿Ya has descubierto el título del libro?* |

◆ fix up (*reparar, fijar*):

| | |
|---|---|
| I need to have my car fixed up | *Tengo que llevar a reparar el coche* |
| We must fix up the next meeting before we leave | *Debemos fijar la próxima reunión antes de irnos* |

◆ get away with (*salir bien librado de algo*):

| | |
|---|---|
| I arrived an hour late and got away with it | *Llegué una hora tarde y nadie se dio cuenta* |

◆ get on (*ir*, dicho de una situación*; llevarse bien*):

| | |
|---|---|
| How is he getting on at school? | *¿Cómo le va en la escuela?* |
| Mary gets on with everybody | *Mary se lleva bien con todo el mundo* |

◆ get over (*curarse, recuperarse*):

| | |
|---|---|
| He's just getting over a bad cold | *Todavía se está recuperando de un resfriado muy fuerte* |

- give in (*darse por vencido*):

| | |
|---|---|
| I was surprised to hear you'd given in | *Me sorprendió oír que te habías dado por vencido* |

- give up (*rendirse, dejar de hacer algo*); give oneself up (*rendirse*):

| | |
|---|---|
| You must never give up | *No debes rendirte nunca* |
| Have you given up smoking? | *¿Has dejado de fumar?* |
| The prisoner gave himself up | *El prisionero se rindió* |

- go for (*atacar, ir a buscar*):

| | |
|---|---|
| The dog went for the cat | *El perro atacó al gato* |
| She went for a doctor | *Fue a por un médico* |

- go on (*continuar, adelantarse, proseguir, suceder, moverse*) go on (with), go on + gerundio (*continuar, seguir*):

| | |
|---|---|
| John, go on and tell the others we're coming | *John, adelántate y dile a los demás que ahora vamos* |
| What's going on in here? | *¿Qué pasa aquí?* |
| Go on! | *¡Muévete!* |
| Go on with your work | *Continua con tu trabajo* |
| Please go on singing | *Por favor, sigue cantando* |

- go over (*repasar*):

| | |
|---|---|
| I went over and over your letter and still couldn't understand it | *Releí muchas veces tu carta y seguí sin entenderla* |

- grow up (*crecer, hacerse mayor*):

| | |
|---|---|
| I want to become a doctor when I grow up | *Cuando sea mayor quiero ser médico* |

- hand in (*entregar en mano, presentar*):

| | |
|---|---|
| She handed in her resignation | *Presentó su dimisión* |

- hang on (*esperar*):

| | |
|---|---|
| Can you hang on a minute? | *¿Puedes esperar un momento?* |

- hold on (*esperar*, sobre todo al teléfono; *resistir*):

| | |
|---|---|
| Please, hold on. I'll get my mother | *Espere, por favor. Voy a llamar a mi madre* |
| Hurry up! I can't hold on much longer | *¡Date prisa! ¡No podré resistir mucho más!* |

- keep off (*mantenerse alejado*, usado en una prohibición o una exhortación):

| | |
|---|---|
| Keep off the grass | *¡No pisar la hierba!* |



- keep on (*continuar, seguir*):

| | |
|---|---|
| Keep on trying hard | *Sigue esforzándote mucho* |

- keep out (*no dejar entrar, pasar; mantenerse alejado*, usado en una prohibición):

| | |
|---|---|
| This windjacket keeps out the cold | *Esta chaqueta protege del frío* |
| Keep out! | *¡Prohibido pasar!* |

- keep up (with) (*mantener, continuar, mantener el ritmo*):

| | |
|---|---|
| Keep up the good work | *Sigue trabajando así de bien* |
| I couldn't keep up with the rest of the party | *No podía mantener el ritmo del resto del grupo* |

- let someone down (*defraudar, fallar a alguien*):

| | |
|---|---|
| I won't let you down | *No te fallaré* |

- look after (*cuidar*):

| | |
|---|---|
| Will you look after my dog when I am away? | *¿Cuidarás a mi perro cuando me vaya?* |

- look for (*buscar*):

| | |
|---|---|
| I'm looking for my glasses. Have you seen them? | *Estoy buscando mis gafas. ¿Las has visto?* |

- look forward to (*tener muchas ganas de*):

| | |
|---|---|
| I look forward to your arrival/to seeing you | *Tengo muchas ganas de que llegues/de verte* |

- look out (*estar atento, prestar atención*):

| | |
|---|---|
| Look out! There's a car coming | *¡Atención! Viene un coche* |

- make out (*entender; extender*, dicho de un cheque):

| | |
|---|---|
| I can't make out what you're trying to tell me | *No llego a comprender lo que quieres decirme* |
| Who shall I make the cheque out to? | *¿A nombre de quién extiendo el cheque?* |

- make up (*inventar, maquillarse, hacer las paces*); make up one's mind (*decidir*):

| | |
|---|---|
| She made up an incredible story about her journey | *Se inventó una historia increíble sobre su viaje* |
| Ann makes up before going out | *Ann se maquilla antes de salir* |
| Come on boys, make it up! | *¡Venga chicos! ¡Haced las paces!* |
| I couldn't make up my mind whether to go by train or by car | *No acababa de decidir si ir en tren o en coche* |

- move in (with) (*mudarse, trasladarse*):

| | |
|---|---|
| I moved in with Jack last week | *Me mudé a casa de Jack la semana pasada* |

- move out (*mudarse, trasladarse*):

| | |
|---|---|
| We hope to move out next week | *Esperamos mudarnos la próxima semana* |

- pick up (*alzar, coger en brazos; ir a buscar,* en un medio de transporte*; aprender*):

| | |
|---|---|
| She picked her child up and left | *Cogió a su hija en brazos y se fue* |
| Tom will pick me up at half past eight | *Tom me recogerá a las ocho y media* |
| As a child I picked up English very quickly | *Cuando era niño aprendí inglés muy deprisa* |

- point out (*señalar, mostrar*):

| | |
|---|---|
| Can you recognize him? Please, point him out for me | *¿Le reconoces? Por favor, señálamelo* |

- pull over (*hacerse a un lado,* de la carretera con el coche):

| | |
|---|---|
| When we saw the police car we pulled over | *Cuando vimos el coche de la policía, nos hicimos a un lado* |

- pull up (*pararse,* un vehículo):

| | |
|---|---|
| You must pull up at the red light | *Con el semáforo en rojo, debes pararte* |

- put off (*desanimar; aplazar,* un evento*; apagar*):

| | |
|---|---|
| I wanted to see the exhibition but the long line put me off | *Quería ver la exposición pero la cola era tan larga que me desanimó* |
| The meeting has been put off until next month | *La reunión se ha aplazado hasta el próximo mes* |
| Put the lights off before you go to bed | *Apaga las luces antes de acostarte* |

- put on (*ponerse, asumir una expresión; hacer,* una representación*; pasar* a alguien el teléfono):

| | |
|---|---|
| I put on a new dress for the occasion | *Me he puesto un vestido nuevo para la ocasión* |
| The child put on an air of innocence | *El niño puso cara de inocente* |
| Who is putting on the play? | *¿Quién hace la obra?* |
| "I have Mr Smith on the line for you, sir" "Well, put him on" | *"El Sr Smith al teléfono" "De acuerdo, pásamelo"* |



- put on/out (*encender/apagar,* una lámpara, un fuego):

| | |
|---|---|
| Put on the fire, please. I'm very cold | *Enciende el fuego, por favor, tengo mucho frío* |

- (be) put out (*estar enfadado*):

| | |
|---|---|
| I was put out by her attitude | *Su actitud hizo que me enfadara* |

- put up (*hospedar*):

| | |
|---|---|
| Could you put me up for a night, please? | *¿Podrías hospedarme esta noche por favor?* |

- put up with (*aguantar, soportar*):

| | |
|---|---|
| I can't put up with this noise anymore | *No aguanto más este ruido* |

- ring up (*llamar por teléfono*):

| | |
|---|---|
| Mary rang me up to tell me she couldn't come | *Mary me llamó para decirme que no vendría* |

- rub up (*refrescar el conocimiento de algo*):

| | |
|---|---|
| I need to rub up my English | *Necesito refrescar mi inglés* |

- (be) run down (*estar muy cansado*):

| | |
|---|---|
| I'm still run down after that terrible trip | *Todavía estoy cansado después de este horrible viaje* |

- run out (of) (*acabarse, quedarse sin*):

| | |
|---|---|
| My patience is running out | *Se me está acabando la paciencia* |
| I ran out of milk | *Me he quedado sin leche* |

- see to (*ocuparse de, encargarse de*):

| | |
|---|---|
| You provide the food. I'll see to the beer | *Tú traes la comida. Yo me encargo de la cerveza* |

- sell out (*agotarse, vender*):

| | |
|---|---|
| Everything has been sold out | *Se ha vendido todo* |

- send for (*mandar llamar*):

| | |
|---|---|
| The teacher sent for Tom and asked for an explanation | *El maestro mandó llamar a Tom y le pidió explicaciones* |

- set off (*empezar, irse*):

| | |
|---|---|
| We'll set off in an hour | *Nos iremos dentro de una hora* |
| At what time does the play set off? | *¿A qué hora empieza la obra?* |

- settle down (*instalarse, sentar la cabeza*):
  After a few months I finally settled down in the new city — *Pasados unos meses me instalé finalmente en la nueva ciudad*
- show off (*presumir*):
  Children like to show off in front of older people — *A los niños les gusta presumir delante de los mayores*
- shut up (*hacer callar*, su uso es muy coloquial):
  Shut up and listen to me! — *¡Cállate y escúchame!*
- stand by someone (*apoyar a alguien*):
  Don't be afraid, I'll stand by you — *No tengas miedo, yo te apoyaré*
- take aback (*sorprender, coger por sorpresa*):
  I was taken aback by the news of your departure — *La noticia de tu marcha me ha cogido por sorpresa*
- take after (*parecerse a alguien*):
  I took after my father — *Me parezco a mi padre*
- take off (*quitarse, despegar*):
  Take your hat off! — *¡Quítate el sombrero!*
  Flight attendants prepare to take off — *Auxiliares de vuelo, prepárense para despegar*
- take up (*emprender; dedicarse a* un hobby, un deporte, un estudio; *ocupar* un espacio, el tiempo, etc.):
  What subject did you take up? — *¿A qué tema te dedicaste?*
  My job takes up most of my time — *Mi trabajo me ocupa la mayor parte de mi tiempo*
- talk over (*hablar de algo*):
  You should talk it over with your teacher — *Deberías hablarlo con tu maestro*
- think over (*meditar, pensar sobre algo*):
  It's a tough decision. I have to think it over — *Es una decisión difícil. Tengo que pensarlo*
- try out (*probar, poner a prueba*):
  Wouldn't you like to try out this car, sir? — *¿Le gustaría probar este coche, señor?*



- turn on/off (*encender/apagar*):
  She turned on/off the television and sat down — *Encendió/Apagó la tele y se sentó*
- turn up/down (*subir/bajar* el volumen, la presión, etc.):
  Turn the television up, I can't hear it anything — *Sube el volumen de la tele, no oigo nada*
  The music is too loud, turn it down! — *La música está demasiado alta, ¡bájala!*
- wait on/upon (*servir* en casa; *atender* en un restaurante, en una tienda):
  Have you been waited on yet, madam? — *¿La atienden, señora?*
- walk out (on) (*dejar, abandonar*):
  Mrs Smith has just walked out on her husband — *La señora Smith acaba de dejar a su marido*
- wash up (*lavar los platos*):
  Who is washing up tonight? — *¿Quién lava los platos esta noche?*
- watch out (*tener cuidado*, de uso coloquial):
  Watch out! A car is coming! — *¡Cuidado! ¡Viene un coche!*
- wear off (*desaparecer, pasarse*):
  My headache isn't serious. It will wear off after an hour or so — *Mi dolor de cabeza no es grave. Se me pasará dentro de una hora más o menos*
- wear out (*gastar/gastarse*):
  I have already worn out my new shoes — *Ya se me han gastado los zapatos nuevos*
- work out (*salir bien, elaborar*):
  Don't worry, everything will work out all right — *No te preocupes, todo saldrá bien*
  We must work out some plan to increase our sales — *Tenemos que elaborar un plan para aumentar nuestras ventas*

# EXPRESIONES IDIOMÁTICAS

El significado de una frase puede ser distinto de la suma de los significados literales de las palabras que la forman, es decir, la frase puede asumir un valor **metafórico**, **figurado**:

| | |
|---|---|
| to break the ice significa literalmente | *romper el hielo* |
| ***pero también*** metafóricamente | *vencer la timidez, hacer amistad* |

Este tipo de expresiones, llamadas **expresiones idiomáticas** (idioms), representa una de las partes más importantes del léxico de una lengua.
El inglés es una lengua particularmente rica en expresiones idiomáticas, muchas de las cuales no tienen una traducción literal en español.
Seguidamente damos una lista alfabética de las expresiones más comunes:

| | |
|---|---|
| A hell of a lot | *Un montón de* (USA) |
| Any luck? | *¿Ha habido suerte?* |
| As a matter of fact | *En realidad* |
| As far as I am concerned | *Por lo que a mí respecta* |
| As old as the hills | *Más viejo que Matusalén* |
| At a snail's pace | *A paso de tortuga* |
| (To) be a sitting duck | *Ser un blanco fácil* |
| (To) be/feel above par | *Ser/sentirse superior* |
| (To) be as right as rain | *Estar en forma* |
| (To) be back at square one | *Volver a estar en el punto de partida* |
| (To) be fit | *Estar en forma* |
| (To) be in love with | *Estar enamorado de* |
| (To) be in stitches | *Partirse de risa* |
| (To) be nuts about someone | *Estar loco por alguien* |
| (To) be over the hill | *Estar ya entrado en años* |
| (To) be over the moon | *Dar saltos de alegría* |
| (To) be sick as a parrot | *Estar muy desilusionado* |
| (To) be sick of it | *Estar harto* |
| (To) be snowed under with work | *Estar inundado de trabajo* |
| (To) be tight | *Ser tacaño* |



| | |
|---|---|
| (To) be/feel/look worn out | *Estar/Sentirse/Parecer agotado* |
| (To) beat about the bush | *Andarse por las ramas* |
| Beat it | *¡Largo!* |
| Blow it! | *¡Maldita sea!, ¡caramba!* |
| Bookworm | *Ratón de biblioteca* |
| Brainstorming session | *Sesión de lluvia de ideas* |
| Butterflies in the stomach | *Un nudo en el estómago* |
| Catch 22 situation | *Callejón sin salida* |
| Chicken | *Gallina* |
| Cold fish | *Persona sin sentimientos* |
| Come off it | *Venga ya, no digas tonterías* |
| Come on! | *¡Venga!, ¡vamos!* |
| (To) cry one's eyes out | *Llorar a lágrima viva* |
| Cut it out | *¡Basta ya!* |
| (To) cut someone off without a penny | *Desheredar a alguien* |
| (To) die with envy | *Morirse de envidia* |
| (To) do the dishes | *Fregar los platos* (USA) |
| (To) do the washing-up | *Fregar los platos* (UK) |
| Don't count your chickens before they hatch | *No hagas como en el cuento de la lechera* |
| Get it? | *¿Entiendes?* |
| Don't you dare! | *¡Ni se te ocurra!* |
| Dot the i's and cross the t's | *Poner los puntos sobre las íes* |
| (To) drive someone nuts | *Volver loco a alguien* |
| (To) drive someone round the bend | *Volver loco a alguien* |
| Every cloud has a silver lining | *No hay mal que por bien no venga* |
| Fair enough | *Vale, está bien* |
| (To) feel like (+ gerundio) | *Apetecer, tener ganas de* |
| (To) feel on top of the world | *Estar en el séptimo cielo* |
| (To) find oneself in hot water | *Estar en un apuro* |
| Fish out of water | *Pez fuera del agua* |
| Fishy business | *Negocios sucios* |
| Five o'clock shadow | *Barba mal afeitada* |
| Flop | *Fracaso* |
| (To) fluff a line | *Equivocarse al decir su papel* |
| (To) fly off the handle | *Perder los estribos* |

| | |
|---|---|
| For a song | *Por una miseria* |
| For the fun of it | *Por diversión* |
| Forget it | *De nada* (USA) |
| Frog in the throat | *Carraspera* |
| Get a move on! | *¡Date prisa!, ¡espabila!* |
| (To) get into a state | *Ponerse muy nervioso* |
| (To) get on one's feet | *Poner manos a la obra* |
| (To) get one's hands on someone | *Pillar a alguien* |
| (To) get the sack | *Ser despedido* (UK) |
| (To) get worked up over something | *Ponerse muy nervioso por algo* |
| (To) give someone the cold shoulder | *Volver la espalda a alguien* |
| (To) go berserk | *Ponerse hecho una fiera* |
| (To) go mad | *Ponerse hecho una fiera* |
| (To) go under | *Hundirse* |
| (To) go wild | *Ponerse hecho una fiera* |
| Green with envy | *Verde de envidia* |
| (To) have a crush on someone | *Estar colado por alguien* |
| (To) have a good time | *Divertirse, pasárselo bien* |
| (To) have a shouting match | *Pelearse a gritos* |
| (To) have pins and needles | *Sentir un hormigueo* |
| Hillbilly | *Palurdo, cateto* |
| (To) hit the right note | *Acertar, dar con el tono adecuado* |
| Hoity-toity | *Engreído, presuntuoso* |
| Holy cow! | *¡Diablos!* (USA) |
| How about that! | *¿Qué te parece?* |
| How are you keeping/doing? | *¿Cómo estás?* (USA) |
| How come? | *¿Por qué?* |
| I tell you what | *Tengo una idea* |
| I'll be darned! | *¡Maldita sea!* |
| It boils down to this | *Se reduce a esto* |
| It's a must | *Es algo imprescindible* |
| It's on the blink | *Está estropeado* |
| It's plain sailing | *Es coser y cantar* |



| | |
|---|---|
| Keep at it! | *¡Insiste!* |
| Keep it up! | *¡Sigue así!* |
| (To) laugh one's head off | *Partirse de risa* |
| Let him (them) have it! | *¡Que sepa(n) lo que es bueno!* |
| Let's get the hell out of here! | *¡Larguémonos!* |
| Load of rubbish | *Una porquería* |
| Long time no see | *¡Dichosos los ojos!* |
| (To) lose one's temper | *Perder los estribos* |
| (To) make a fool out of someone | *Poner en ridículo a alguien* |
| (To) make a monkey out of someone | *Poner en ridículo a alguien* |
| (To) make a move | *Moverse, empezar a actuar* |
| (To) make fun of someone | *Burlarse de alguien* |
| (To) make someone sick | *Poner enfermo a alguien* |
| Mind you! | *¡Cuidado!* |
| Night owl | *Noctámbulo* |
| Odd fish | *Tipo extraño* |
| Pain in the neck | *Un pesado* |
| Period | *Y punto* |
| (To) play a joke on someone | *Gastar una broma a alguien* |
| (To) play along with someone | *Colaborar con alguien* |
| (To) play someone off against someone else | *Poner a alguien en contra de alguien* |
| Practical joke | *Broma pesada* |
| (To) praise to the skies | *Poner por las nubes* |
| (To) pull someone's leg | *Tomar el pelo a alguien* |
| Pulp novel | *Novelucha* |
| (To) push up daisies | *Estar muerto y enterrado* |
| (To) put one's foot down | *Ponerse firme* |
| (To) put someone in a pickle | *Meter a alguien en un aprieto* |
| (To) put someone through the mill | *Hacérselas pasar moradas a alguien* |
| Put your thinking cap on! | *¡Piénsalo bien!* |
| (To) rain cats and dogs | *Llover a cántaros* |
| Rat | *Canalla* (USA) |
| (To) roar with laughing | *Reírse a carcajadas* |
| (To) sail under false colours | *Actuar de manera poco sincera* |
| (To) sell someone down the river | *Traicionar a alguien* |

| | |
|---|---|
| (To) shoot the breeze | *Hablar como una cotorra* |
| (To) skate on thin ice | *Pisar terreno peligroso* |
| Slimy toad | *Lameculos* |
| Snaky | *Sinuoso, tortuoso* |
| So what? | *¿Y qué?* |
| Stick to it! | *¡Aguanta!, ¡sigue!* |
| (To) stick to the point | *Ceñirse al tema* |
| Strictly for the birds | *No valer para nada* |
| Suit yourself | *Haz lo que te parezca* |
| Summit meeting | *Encuentro en la cumbre* |
| (To) take a joke | *Tener sentido del humor* |
| Take care! | *¡Cuídate!* |
| Take it easy | *Tómatelo con calma* |
| Take that! | *¡Toma!* |
| (To) take the bull by the horns | *Coger el toro por los cuernos* |
| (To) take one's that off to | *Quitarse el sombrero ante alguien* |
| That'll do nicely | *Ésto irá de perlas* |
| That's a point! | *¡Eso es!, tienes razón* |
| That's a laugh! | *¡Ésta sí que es buena!* |
| That's for sure | *¡Seguro!* |
| That's it! | *¡Eso es!* |
| The bee's knees | *El rey del mambo* |
| The dos and donts | *Las normas de conducta* |
| The way I see it | *Tal como yo lo veo* |
| Turkey | *Fracaso* (USA) |
| What a cheek! | *¡Qué cara!* |
| What on earth... | *Qué narices...* |
| What the hell! | *¡A la porra!* |
| What's wrong/the matter with you? | *¿Qué te pasa?, ¿te pasa algo?* |
| Where the hell... | *¿Dónde narices...?* |
| White lie | *Mentira inocente* |
| Why's that? | *¿Por qué?* (UK) |
| (To) work for a living | *Ganarse el pan* |
| Worm | *Gusano* |

# FORMAS VERBALES IRREGULARES

La siguiente lista recoge los principales verbos irregulares de la lengua inglesa, entre los cuales algunos pertenecen al lenguaje literario.

- Los verbos compuestos por un verbo irregular se conjugan como el verbo del que derivan: to overcome (*superar*) se conjuga como to come (*venir*); to upset (*disgustar*) como to set (*poner*).
- Los verbos señalados con * tienen también forma regular.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| abode | simple past/part. pas. | → | to abide | *soportar* |
| arisen | part. pas. | → | to arise | *surgir* |
| arose | simple past | → | to arise | *surgir* |
| ate | simple past | → | to eat | *comer* |
| awoke | simple past | → | to awake* | *despertar/despertarse* |
| awoken | part. pas. | → | to awake* | *despertar/despertarse* |
| beat | simple past | → | to beat | *golpear* |
| beaten | part. pas. | → | to beat | *golpear* |
| became | simple past | → | to become | *hacerse* |
| become | part. pas. | → | to become | *hacerse* |
| been | part. pas. | → | to be | *ser/estar* |
| began | simple past | → | to begin | *empezar* |
| begun | part. pas. | → | to begin | *empezar* |
| bent | simple past/part. pas. | → | to bend | *doblar/doblarse* |
| bereft | simple past/part. pas. | → | to bereave* | *privar* |
| bet | simple past/part. pas. | → | to bet* | *apostar* |
| bid | simple past/part. pas. | → | to bid | *pujar* |
| bit | simple past | → | to bite | *morder* |
| bitten | part. pas. | → | to bite | *morder* |
| bled | simple past/part. pas. | → | to bleed | *sangrar* |
| blew | simple past | → | to blow | *soplar* |
| blown | part. pas. | → | to blow | *soplar* |
| bore | simple past | → | to bear | *llevar, engendrar* |
| born(e) | simple past/part. pas. | → | to bear | *llevar, engendrar* |
| bought | simple past/part. pas. | → | to buy | *comprar* |
| bound | simple past/part. pas. | → | to bind | *atar* |
| bred | simple past/part. pas. | → | to breed | *criar* |
| broadcast | simple past/part. pas. | → | to broadcast | *retransmitir* |
| broke | simple past | → | to break | *romper* |
| broken | part. pas. | → | to break | *romper* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| brought | simple past/part. pas. | → | to bring | *traer* |
| built | simple past/part. pas. | → | to build | *construir* |
| burnt | simple past/part. pas. | → | to burn* | *quemar* |
| burst | simple past/part. pas. | → | to burst | *reventar* |
| came | simple past | → | to come | *venir* |
| cast | simple past/part. pas. | → | to cast | *echar, lanzar* |
| caught | simple past/part. pas. | → | to catch | *coger* |
| chose | simple past | → | to choose | *escoger* |
| chosen | part. pas. | → | to choose | *escoger* |
| clad | simple past/part. pas. | → | to clothe* | *vestir* |
| clung | simple past/part. pas. | → | to cling | *agarrarse* |
| come | part. pas. | → | to come | *venir* |
| cost | simple past/part. pas. | → | to cost | *costar* |
| crept | simple past/part. pas. | → | to creep | *arrastrarse* |
| cut | simple past/part. pas. | → | to cut | *cortar* |
| dealt | simple past/part. pas. | → | to deal | *repartir* |
| did | simple past | → | to do | *hacer* |
| done | part. pas. | → | to do | *hacer* |
| drank | simple past | → | to drink | *beber* |
| drawn | part. pas. | → | to draw | *dibujar* |
| dreamt | simple past/part. pas. | → | to dream* | *soñar* |
| drew | simple past | → | to draw | *dibujar* |
| driven | part. pas. | → | to drive | *conducir* |
| drove | simple past | → | to drive | *conducir* |
| drunk | part. pas. | → | to drink | *beber* |
| dug | simple past/part. pas. | → | to dig | *cavar* |
| dwelt | simple past/part. pas. | → | to dwell* | *habitar* |
| eaten | part. pas. | → | to eat | *comer* |
| fallen | part. pas. | → | to fall | *caer/caerse* |
| fed | simple past/part. pas. | → | to feed | *alimentar* |
| fell | simple past | → | to fall | *caer/caerse* |
| felt | simple past/part. pas. | → | to feel | *sentir* |
| fled | simple past/part. pas. | → | to flee | *huir* |
| flew | simple past | → | to fly | *volar* |
| flown | part. pas. | → | to fly | *volar* |
| flung | simple past/part. pas. | → | to fling | *tirar, lanzar* |
| fought | simple past/part. pas. | → | to fight | *luchar* |
| found | simple past/part. pas. | → | to find | *encontrar* |
| forbade | simple past | → | to forbid | *prohibir* |
| forbidden | part. pas. | → | to forbid | *prohibir* |
| forecast | simple past/part. pas. | → | to forecast | *pronosticar* |
| forgave | simple past | → | to forgive | *perdonar* |
| forgiven | part. pas. | → | to forgive | *perdonar* |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| forgot | simple past | → | to forget | *olvidar/olvidarse* |
| forgotten | part. pas. | → | to forget | *olvidar/olvidarse* |
| forsaken | part. pas. | → | to forsake | *renunciar* |
| forsook | simple past | → | to forsake | *renunciar* |
| froze | simple past | → | to freeze | *congelar/congelarse* |
| frozen | part. pas. | → | to freeze | *congelar/congelarse* |
| gave | simple past | → | to give | *dar* |
| given | part. pas. | → | to give | *dar* |
| gone | part. pas. | → | to go | *ir* |
| got | simple past/part. pas. | → | to get | *conseguir, hacerse* |
| grew | simple past | → | to grow | *crecer* |
| grown | part. pas. | → | to grow | *crecer* |
| ground | simple past/part. pas. | → | to grind | *moler* |
| had | simple past/part. pas. | → | to have | *tener, haber* |
| heard | simple past/part. pas. | → | to hear | *oír* |
| held | simple past/part. pas. | → | to hold | *sujetar* |
| hid | simple past | → | to hide | *esconder* |
| hidden | part. pas. | → | to hide | *esconder* |
| hit | simple past/part. pas. | → | to hit | *golpear* |
| hung | simple past/part. pas. | → | to hang* | *colgar* |
| hurt | simple past/part. pas. | → | to hurt | *herir* |
| kept | simple past/part. pas. | → | to keep | *mantener* |
| knelt | simple past/part. pas. | → | to kneel | *arrodillarse* |
| knew | simple past | → | to know | *saber* |
| knit | simple past/part. pas. | → | to knit* | *tejer* |
| known | part. pas. | → | to know | *saber* |
| laid | simple past | → | to lay | *colocar, poner* |
| lain | part. pas. | → | to lie | *echarse, tumbarse* |
| lay | simple past | → | to lie | *echarse, tumbarse* |
| leant | simple past/part. pas. | → | to lean* | *apoyarse* |
| leapt | simple past/part. pas. | → | to leap* | *saltar* |
| learnt | simple past/part. pas. | → | to learn* | *aprender* |
| led | simple past/part. pas. | → | to lead | *llevar, conducir* |
| left | simple past/part. pas. | → | to leave | *irse, dejar* |
| lent | simple past/part. pas. | → | to lend | *prestar* |
| let | simple past/part. pas. | → | to let | *dejar* |
| lit | simple past/part. pas. | → | to light* | *encender* |
| lost | simple past/part. pas. | → | to lose | *perder* |
| made | simple past/part. pas. | → | to make | *hacer* |
| meant | simple past/part. pas. | → | to mean | *significar* |
| met | simple past/part. pas. | → | to meet | *encontrarse* |
| misled | simple past/part. pas. | → | to mislead | *engañar* |
| mistaken | part. pas. | → | to mistake | *confundir* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| mistook | simple past | → | to mistake | *confundir* |
| mown | part. pas. | → | to mow* | *segar* |
| paid | simple past/part. pas. | → | to pay | *pagar* |
| partaken | part. pas. | → | to partake | *compartir* |
| partook | simple past | → | to partake | *compartir* |
| put | simple past/part. pas. | → | to put | *poner* |
| quit | simple past/part. pas. | → | to quit* | *irse* |
| ran | simple past | → | to run | *correr* |
| rang | simple past | → | to ring | *llamar* |
| read | simple past/part. pas. | → | to read | *leer* |
| rid | simple past/part. pas. | → | to rid | *librar* |
| ridden | part. pas. | → | to ride | *montar* |
| risen | part. pas. | → | to rise | *salir* |
| rode | simple past | → | to ride | *montar* |
| rose | simple past | → | to rise | *salir* |
| run | part. pas. | → | to run | *correr* |
| rung | part. pas. | → | to ring | *llamar* |
| said | simple past/part. pas. | → | to say | *decir* |
| sang | simple past | → | to sing | *cantar* |
| sank | simple past | → | to sink | *hundir/hundirse* |
| sat | simple past/part. pas. | → | to sit | *sentarse* |
| saw | simple past | → | to see | *ver* |
| seen | part. pas. | → | to see | *ver* |
| sent | simple past/part. pas. | → | to send | *enviar* |
| set | simple past/part. pas. | → | to set | *poner, meter* |
| sewn | part. pas. | → | to sew* | *coser* |
| shaken | part. pas. | → | to shake | *agitar* |
| shed | simple past/part. pas. | → | to shed | *verter* |
| shone | simple past/part. pas. | → | to shine | *brillar* |
| shook | simple past | → | to shake | *agitar* |
| shot | simple past/part. pas. | → | to shoot | *disparar* |
| shown | part. pas. | → | to show* | *mostrar* |
| shrank | simple past | → | to shrink | *encoger* |
| shrunk | part. pas. | → | to shrink | *encoger* |
| shut | simple past/part. pas. | → | to shut | *cerrar* |
| slept | simple past/part. pas. | → | to sleep | *dormir* |
| slid | simple past/part. pas. | → | to slide | *resbalar* |
| slit | simple past/part. pas. | → | to slit | *cortar* |
| slung | simple past/part. pas. | → | to sling | *tirar* |
| smelt | simple past/part. pas. | → | to smell* | *oler* |
| sold | simple past/part. pas. | → | to sell | *vender* |
| sought | simple past/part. pas. | → | to seek | *buscar* |
| spat | simple past/part. pas. | → | to spit | *escupir* |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| sped | simple past/part. pas. | → | to speed* | *acelerar* |
| spelt | simple past/part. pas. | → | to spell* | *deletrear* |
| spent | simple past/part. pas. | → | to spend | *gastar* |
| spilt | simple past/part. pas. | → | to spill* | *rasgar, partir* |
| split | simple past/part. pas. | → | to split | *verter* |
| spoke | simple past | → | to speak | *hablar* |
| spoken | part. pas. | → | to speak | *hablar* |
| sprang | simple past | → | to spring | *saltar* |
| spread | simple past/part. pas. | → | to spread | *extender* |
| sprung | part. pas. | → | to spring | *saltar* |
| spun | simple past/part. pas. | → | to spin | *girar* |
| stank | simple past | → | to stink | *apestar* |
| stole | simple past | → | to steal | *robar* |
| stolen | part. pas. | → | to steal | *robar* |
| stood | simple past/part. pas. | → | to stand | *estar de pie* |
| stridden | part. pas. | → | to stride | *andar a zancadas* |
| striven | part. pas. | → | to strive | *esforzarse* |
| strode | simple past | → | to stride | *andar a zancadas* |
| strove | simple past | → | to strive | *esforzarse* |
| struck | simple past/part. pas. | → | to strike | *golpear* |
| stuck | simple past/part. pas. | → | to stick | *pegar* |
| stung | simple past/part. pas. | → | to sting | *picar* |
| stunk | simple past/part. pas. | → | to stink | *apestar* |
| sung | part. pas. | → | to sing | *cantar* |
| sunk | part. pas. | → | to sink | *hundir/hundirse* |
| swam | simple past | → | to swim | *nadar* |
| swept | simple past/part. pas. | → | to sweep | *barrer* |
| swollen | part. pas. | → | to swell* | *hincharse* |
| swore | simple past | → | to swear | *jurar, decir tacos* |
| sworn | part. pas. | → | to swear | *jurar, decir tacos* |
| swum | part. pas. | → | to swim | *nadar* |
| swung | simple past/part. pas. | → | to swing | *balancear/balancearse* |
| taken | part. pas. | → | to take | *coger, tomar* |
| taught | simple past/part. pas. | → | to teach | *enseñar* |
| threw | simple past | → | to throw | *lanzar, tirar* |
| thought | simple past/part. pas. | → | to think | *pensar* |
| thrown | part. pas. | → | to throw | *lanzar, tirar* |
| thrust | simple past/part. pas. | → | to thrust | *empujar con fuerza* |
| told | simple past/part. pas. | → | to tell | *decir* |
| took | simple past | → | to take | *coger, tomar* |
| tore | simple past | → | to tear | *rasgar/rasgarse* |
| torn | part. pas. | → | to tear | *rasgar/rasgarse* |
| trod | simple past/part. pas. | → | to tread | *pisar, pisotear* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| trodden | part. pas. | → | to tread | *pisar, pisotear* |
| understood | simple past/part. pas. | → | to understand | *comprender* |
| was | simple past 1ª, 3ª pers. sing. | → | to be | *ser/estar* |
| went | simple past | → | to go | *ir* |
| were | simple past 2ª pers. sing., 1ª, 2ª, 3ª plur. | → | to be | *ser/estar* |
| wet | simple past/part. pas. | → | to wet* | *mojar* |
| woke | simple past | → | to wake* | *despertar/despertarse* |
| woken | part. pas. | → | to wake* | *despertar/despertarse* |
| wore | simple past | → | to wear | *llevar puesto* |
| worn | part. pas. | → | to wear | *llevar puesto* |
| wove | simple past | → | to weave | *tejer* |
| woven | part. pas. | → | to weave | *tejer* |
| wept | simple past/part. pas. | → | to weep | *sollozar* |
| won | simple past/part. pas. | → | to win | *ganar* |
| wound | simple past/part. pas. | → | to wind | *enrollar* |
| wrung | simple past/part. pas. | → | to wring | *retorcer* |
| wrote | simple past | → | to write | *escribir* |
| written | part. pas. | → | to write | *escribir* |

# ÍNDICE ANALÍTICO


## A

a/an: 7-8
acento: 4
adjetivos:
- calificativos 14-16; (de nacionalidad) 5, 16; (orden de los ~) 16
- con función de nombres colectivos 27
- derivados de sustantivos y participios 26
- demostrativos 21
- indefinidos 22-25
- interrogativos 26
- numerales 27-29
- posesivos 21

alfabeto: 1
all: 25, 35
any: 8, 22, 35, 42
- longer 44

anybody: 36
anyone: 36
anything: 36
artículo:
- definido 5-7
- indefinido 7-8

as: 58-59, 91, 92
- ... as 18, 49
- soon as 58, 73, 92

(to) ask: 78, 80
adverbios:
- comparativo de los ~ 48-49
- con – wards, – word 42
- punto de vista (viewpoint adverbs o sentence adverbs) 39
- de duda 44-45
- de frecuencia 44
- de intensidad 45-46
- de lugar 41-42
- de modo 40-41
- de tiempo 42-44
- en el estilo indirecto 99
- forma negativa de los ~ 41
- interrogativos 46-47
- posición de los ~ 47-48
- relativos 47
- superlativo de los ~ 48-49



## B

bad: 20
(to) be:
- able to 82
- about + infinitivo 74
- conjugación 62-64
- going to 73
- en construcciones impersonales 59, 76
- en la voz pasiva 79-80
- + infinitivo 74
- sorry 79
- used to 72
- uso de ~ 62, 98

because: 47, 58, 91
both: 25, 35, 57
but: 53
by: 52, 74, 98

## C

can: 82
close to: 54
comparativo:
- de los adjetivos 17-19; (irregulares) 20
- de los adverbios 48-49

complementos:
- circunstanciales (adjunct complements) 87-88
- de especificación ver genitivo sajón
- complemento directo 86-87, 105
- complemento indirecto 86-87

complex sentence: 88
condicional, modo: 74
conjunciones:
- adversativas 57
- causales 58
- concesivas 57
- consecutivas 57
- coordinantes 56
- copulativas 57
- distributivas 57
- disyuntivas 57
- modales 59
- temporales 58
- subordinantes 56

continuos, tiempos: 62
could: 82

## D

date: 29-30
different from: 18
(to) do: 67, 76

## E

each: 25, 35
- other 38

either: 25, 35, 57
else: 36
enough: 24, 45
estaciones: 30
estilo indirecto: 98-99
expresiones idiomáticas: 116-120
ever: 44
every: 25, 36, 42
everybody: 36
everyone: 36
everything: 37
extremely: 19, 49

## F

far: 20, 42, 43-44
(a) few: 8, 20, 23
fewer: 20
first conditional: 96
(to) forget: 78
futuro:
- perfect 74
- en el pasado (future in the past) 74
- continuous 74

## G

genitivo sajón: 12-14, 37, 77
gerundio: 77-79, 90, 91, 97-98
(to) get: 79, 84
good: 20

## H

(to) have:
- conjugación 64-66
- to 82
- uso de ~ 64, 66-67

here: 41
how: 47
however: 46, 92

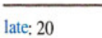
## I

if: 96
imperativo, modo: 75-76, 91
indicativo, modo: 70-74
infinitivo 61, 76, 77-79, 90, 97
interjecciones 60
interrogativa, forma verbal: 62, 67
inversión del sujeto: 48, 88, 96



## J

just: 43



## L

late: 20
least: 21
less: 21
- ... than: 18, 49

(to) let: 76

(to) like: 78, 84
little: 21
- a ~ 8, 23
locuciones adverbiales (adverbial phrases): 39-40
locuciones prepositivas (complex prepositions): 50
long: 43-44
(a) lot: 23

## M

(to) make: 67
many: 21, 23-24
may: 82
medidas: 31
meses: 30
might: 82
modos verbales: 62
more: 21
- ... than 49
most: 19, 21
much: 23-24, 45
must: 82, 99

## N

near: 54
need: 83
negativa, forma verbal: 62, 67
neither: 25, 35, 57
never: 44
next to: 54
no-one: 36
no: 22-23, 36, 42
- longer 44
nobody: 36
none: 22, 36
nothing: 36

## O

of: 14, 33, 54
one/ones: 34, 37
one another: 38
oraciones:
- causales (clauses of reason) 91
- comparativas (clauses of comparison) 92-93
- concesivas (clauses of concession) 92
- condicionales 96
- consecutivas (clauses of result) 91-92
- de relativo 93-95
- finales (clauses of purpose) 90-91
- sustantivas (noun clauses) 89-90
- temporales (time clauses) 92
ought: 83

## P

partículas adverbiales (adverb particles): 39-40
participio pasado: 61, 79, 98
participio presente: 98
pasiva, forma verbal: 79-81
past perfect: 73
people: 10, 37
pesos: 30
phrasal verbs: 84-85, 104-105
place: 42
(to) prefer: 78, 84
prefijos: 100-102
prepositional verb: 84-85
preposiciones: 49-50
- uso de las ~ 50-56
present perfect: 72
presente:
- present continuous 71, 73
simple present 70-71, 73
pronombres:
- demostrativos 33-34
- indefinidos 35-37
- interrogativos 34
- personales 31-32
- posesivos 33
- recíprocos 38
- relativos 38-39
- reflexivos 37
pronunciación: 1-3
puntuación: 4-5:

## R

(to) regret: 78
(to) remember: 78
reporting verbs (verbos de narración): 59

## S

(the) same as: 18
second conditional: 96
self/selves: 37
shall: 73, 83
should: 74, 83, 89
simple past: 61, 71-72
simple sentence: 88
since: 55, 58, 91, 92
some: 8, 22, 35, 42
somebody: 36
someone: 36
something: 35-36
still: 43
(to) stop: 78
from 90
subjuntivo, modo: 75
such: 25
sufijos: 102-104
superlativo:
- de los adjetivos 19; (relativo irregular) 20
- de los adverbios 48-49
sustantivos:
- compuestos 11-12
- femenino de los ~ 9
- género de los ~ 9
- incontables 6, 10-11
- plural de los ~ 9

## T

tiempos verbales: 62
- correspondencia de los ~ 96-97
that: 21, 33, 38-39, 59, 93-94
the: 5-7
there: 41
these: 21, 33
they (usado como indefinido): 37
third conditional: 96
this: 21, 33
those: 21, 33
too: 45-46

## V

verbos:
- auxiliares 61
- auxiliares modales: 81-84
- compuestos ver phrasal verbs
- con complemento directo e indirecto 87
- irregulares 69-70, 121-126
- regulares 68-69
very: 19, 43, 45, 49

## W

(to) want: 59, 78, 84
what: 26, 34, 38-39, 60
whatever: 35
when: 46-47, 58, 73, 92, 94
whenever: 46
where: 42, 46-47, 94
wherever: 46
which: 26, 35, 93, 95
whichever: 35
who: 34, 38, 93
whoever: 35
whom: 35, 38, 93
whose: 26, 35, 38, 93
why: 46-47, 94
will: 73, 81, 83
would: 72, 74